

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

मुद्रक :

रेफिल आर्ट प्रेस
३१, बड़तला स्ट्रीट,
कलकत्ता-७

प्रकाशकीय

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट बीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में बीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० परिणकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी बीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलसिंहजी बहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के सुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारंभ से ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों से बीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस अवध में विभिन्न स्रोतों से संस्था लगभग दो लाख से अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारंभ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोपजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, पाठित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारंभ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरा कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के नाथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह साहित्य-जगत को दे सके तो यह सस्या के लिये ही नहीं किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगत के लिए भी एक गौरव की बात होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं का प्र

इसके अन्तर्गत निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कळायण, ऋतु काव्य । ले० श्री नानुराम सस्कता

२. आभै पटकी, प्रथम सामाजिक उण्ण्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।

३ बरस गांठ, मौलिक कहानी संग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भारती’ में भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग स्तम्भ है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपते रहते हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विख्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गत १४ वर्षों से प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एव अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुइजि पित्रो तैस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी सामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-सेवा का एक बहुमूल्य सचित्र कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड का सचित्र और वृहत् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्त्व के सम्बन्ध में इतना ही ‘कहना पर्याप्त होगा कि इसके परिवर्तन में भारत एव विदेशों से लगभग ८०’ पत्र-पत्रिकाएँ हमें प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी माग है व इसके ग्राहक हैं । शोधकर्त्ताओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवार्यतः सग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमें राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्त्व, इतिहास, कला आदि पर लेखों के अतिरिक्त सस्या के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ शर्मा, श्रीनरोत्तमदास स्वामी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहत् लेख सूची भी प्रकाशित की गई है ।

५. राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वसुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। सस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन सस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रासो

पृथ्वीराज रासो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रासो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, धूमर के लोकगीत, वाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पवाड़े और राजा भरघरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जसवत उद्योत, मुहता नैणसी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भट्टारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सबंध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जैमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वंश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. बीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त संस्था द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-मेखियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेकों महत्वपूर्ण निबंध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढ़ी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनो वर्षों के आसन-अधिवेशनो के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाण्ड

विद्वांस श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, विसाऊ और पं० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हू डलोद, थे ।

इस प्रकार संस्था अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा 'कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्त्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की बाधाओं के बावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि संस्था के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा सदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी संस्था के कार्यकर्त्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर संस्था के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनों और साहित्यिकों के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना संस्था का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढ़ता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तकों के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थान्ध्रता के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक संशोधन एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of Scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

हेतु इस संस्था को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

- | | |
|---|---|
| १. राजस्थानी व्याकरण— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध) | डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल |
| ३ अचलदास खीची की वचनिका— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| ४. हमीराय गु— | श्री भवरलाल नाहटा |
| ५. पद्मिनी चरित्र चौपई— | ” ” ” |
| ६. दलपत विलास | श्री रावत सारस्वत |
| ७. डिगल गीत— | ” ” ” |
| ८. पंवार वश दर्पण— | डा० दशरथ शर्मा |
| ९. पृथ्वीराज राठोड़ ग्रंथावली— | श्री नरोत्तमदास स्वामी और
श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| १०. हरिरस— | श्री बद्रीप्रसाद साकरिया |
| ११. पीरदान लालस ग्रंथावली— | श्री अग्रचन्द नाहटा |
| १२. महादेव पार्वती वेलि— | श्री रावत सारस्वत |
| १३. सीताराम चौपई— | श्री अग्रचन्द नाहटा |
| १४. जैन रासादि संग्रह— | श्री अग्रचन्द नाहटा और
डा० हरिवल्लभ भायाणी |
| १५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध— | प्रो० मंजुलाल मजूमदार |
| १६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमाजलि— | श्री भवरलाल नाहटा |
| १७. विनयचन्द कृतिकुसुमाजलि— | ” ” ” |
| १८. कविवर धर्मवद्धन ग्रंथावली— | श्री अग्रचन्द नाहटा |
| १९. राजस्थान रा दूहा— | श्री नरोत्तमदास स्वामी |
| २०. वीर रस रा दूहा— | ” ” ” |
| २१. राजस्थान के नीति दोहा— | श्री मोहनलाल पुरोहित |
| २२. राजस्थान व्रत कथाएँ— | ” ” ” |
| २३. राजस्थानी प्रेम कथाएँ— | ” ” ” |
| २४. चंदायन— | श्री रावत सारस्वत |

२५ भडली—

श्री अग्ररचन्द नाहटा

मःविनय सागर

२६. जिनहर्ष ग्रंथावली

श्री अग्ररचन्द नाहटा

२७ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रंथों का विवरण

„ „

२८. दम्पति विनोद

„ „

२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य

„ „

३०. समयसुन्दर रासत्रय

श्री भवर्लाल नाहटा

३१. दुरसा आढा ग्रंथावली

श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (संपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रंथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्ररचन्द नाहटा), नागदमण (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (भुरलीघर व्यास) आदि ग्रंथों का संपादन हो चुका है परन्तु अर्याभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एवं गुणता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त संपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रंथों का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एवं पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओर से पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थोड़े समय में इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थों का संपादन करके सस्था के प्रकाशन-कार्य में जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादकों व लेखकों के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट वडोदा, भांडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार वीकानेर, मोतीचंद खजांची ग्रन्थालय वीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार वीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार वडोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक सस्थाओं और व्यक्तियों से हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थों का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते हैं ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थों का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय में ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियों का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वल्पनक्वपि भवत्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनों का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुझावों द्वारा हमें लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलों में विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाञ्जलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बढोर सकेंगे ।

वीकानेर,

मार्गशीर्ष शुक्ला १५

स० २०१७

दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक

लालचन्द्र कोठारी

प्रधान-मंत्री

साहू राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट

वीकानेर

रानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान् राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं तो कृष्ण तत्त्ववेत्ता और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलासप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इसमें भामाशाह हैं तो माधव और राघव चैतन्य भी। जहाँ दानवावतार अलाउद्दीन है, वहाँ पातिव्रत्य की रक्षा में सहायक और जीव-दानी गोरा भी। संयोगिता सामान्य जनमानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार हैं। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातिव्रत्य का भी प्रतीक बन चुकी है, और उसकी गाथा को अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किसी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किसी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे; किन्तु यह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे थोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है ।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन सन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है । उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था । हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के सौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन योगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ । चित्तौड़ की राज्य सभा में राघवचैतन नाम का एक तार्त्रिक ब्राह्मण था । राज्य से निर्वासित होने पर वह दिल्ली पहुँचा । उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि मुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया । जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया । वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिबिम्ब देखकर मुग्ध हो गया । जब राजा उसे पहुँचाने के लिए मातृव द्वारा तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिल्ली ले गया । कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे । उधर गोरा और बादल की सलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया । वह सोलह सौ डोलियों में स्त्री वेषधारी राजकुमारों को बिठला कर दिल्ली पहुँची । थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का बहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कैद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर से बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गोरा ने पीछा करने वाली मुसल्मानी सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलमेर पर आक्रमण किया और घायल होकर स्वर्गस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी सपत्नी नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसल्मानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक सी प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त संशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, “इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, सिंहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का, तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती संसार के कामों की, राघव शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है^१।”

फरिश्ता ने अपनी तवारीख पद्मावत से लगभग सत्तर वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

१—देखें डा० ओम्ना रचित, उदयपुर का इतिहास पहली जिल्द

जुलती है। किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है^१।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में गोरा बादल कवित्त नाम की एक लघुकाव्य रचना हैं। भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती। गोरा बादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इसकी प्राचीनता के द्योतक हैं। इसमें भी रतनसेन गहलोत चित्तौड़ का राजा है। रानी नागमती के ताने से रुष्ट होकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया। खेल में अप्रसन्न होकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया। राघव चैतन्य ने दिल्ली पहुँच कर सब लोगों को अपनी अद्भुत तांत्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया। उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियों के गुण सुने। सिंहल में पद्मिनीयाँ प्राप्त थी। किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका। जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा। राजाने उसका आतिथ्य किया। बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया। जब मन्त्रियों ने रानी को दे कर राजा को छुड़ाने का निश्चय किया तो रानी

गोरा के यहाँ पहुँची। उसने बादल को भी तैयार किया। पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डोली में पाँच-पाँच आदमी बैठे। बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया। गोरा युद्ध में काम आया^१।

संवत् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की। 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन संवत् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इस ग्रंथ में प्रकाशित हो रही है। इसका रचनाकाल वि० सं० १६८० है^३। कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

(क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है।

(ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है।

(ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचेतन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १०९-१२८

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अंक २ पृष्ठ १०५-११४ पर

श्री अगरचन्द नाहटा का लेख।

३—पृ० १८२-२०८

(घ) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया।

(ङ) समुद्र के कारण सिंहल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की।

(च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखलाई।

(छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा।

(ज) मार से घबरा कर राजा ने पद्मावती को देने का सदेश चित्तौड़ भेजा।

(झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए। किन्तु गोरा और बादल ने युद्ध की सलाह दी बाकी कथा प्रायः वैसी ही है जैसी गोरा बादल कवित्त की और सम्भवतः उसीके आधार पर रचित है।

इसके बाद सम्वत् १७०५-१७०७ में रचित लब्धोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है^१। कुछ परिवर्तन दृष्टव्य हैं :—

(क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है।

(ख) सिंहल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरजित है।

(ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मन्त्रणा का दोष सपत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है ।

(घ) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है ।

दलपत—दौलतविजय के खुमाण-रासो में भी पद्मिनीकी कथा है^१ राघवचंतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकड़ा । किन्तु इसमें रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरो वादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुछ वादशाही शान रखता है । उसने गुण को परखना सीखा है ।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दों में दर्शनीय है ।

राजपूता ए रीत सदाई, मरणै मंगल हरखित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया ।

मरणे मंगल होय, इण घर आगा ही लगै ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतिया भी प्राप्त हैं^२ । टॉड ने अंग्रेजी में पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है । उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह को रखा । पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री है । गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोध पत्रिका, भाग ३, अंक २ में श्री नाहटाजी का उपर्युक्त लेख ।

चाचा और बादल गोरा का पुत्र है। राणा के छूट जाने पर जब अलाउद्दीन दुबारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियाँ जौहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी है, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन है। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राघवचैतन्य है। गोरा बादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रतिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना हैं। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द ओस्मा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी संख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरण-लाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकारञ्जन कानूनगो ने प्रस्तुत किया है^१। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padmavati legend.

(क) कथाओं में पद्मिनी के विषय में कोई ऐकमत्य नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तो टॉडने भीमसिंह दिया है। डा० ओम्हा ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है, किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) बरनी, इसामी, निजामुद्दीन आदि मुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनूल फुतूह के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चिन्मात्र भी संकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के बाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक हैं। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक बाद की हैं। इस दीर्घकाल में वंशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम ; इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टॉड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि० सं०

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है। अलाउद्दीन ने सवत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० स० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ। इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० स० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया। यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० स० १३५६ के शिलालेख का यही 'महाराजकुल रत्नसिंह' रहा होगा। इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं। अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है। वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसलमान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है; इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु वरनी इसामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है। स्त्रीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में इम्मीर और कान्हडदेव के वर्णन पढ़ें।

अचलदास की वचनिका में अनेक ऐसे जौहरों का उल्लेख है जिनका वर्णन हमें मुसल्मानी तवारीखों में नहीं मिलता^१ । हम जिस प्रकार मुसल्मानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हें असत्य मानने के लिए विवश नहीं हैं, उसी तरह उनका मौन हमें पद्मिनी को भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता ।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाईनुल फुतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था । डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है । खजाइनुल फुतूह के वर्णन का सारांश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दों में निम्नलिखित है^२ ।

८ जमादि उस सानी, हि० स० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड़ जीतने का निश्चय किया । दिल्ली से सेना चित्तौड़ की सीमा पर पहुँची । दो महीने तक 'तलवारों की बाद पहाड़ की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी ।' उसके बाद मगरिवियों से दुर्ग पर पत्थरों की वर्षा होने लगी । ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग में पहुँचा । "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उसके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खीचीरी वचनिका में हमारी भूमिका पढ़ें ।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ८, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मारो तो मैं क्या बहाना करूँगा।" उस समय वर्षा ऋतु थी। "सुल्तान के क्रोध की विजली से आहत होकर राय एड़ी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की विजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि विजली पीतल के वर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल सा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और बाणों की विजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इसी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हबीब ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेवा की रानी बलकिस के समाचार लाता है। यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेवा आदि की तर्फ संकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड़ की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उस युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

ओर कोई संकेत नहीं पाते । किन्तु सकेत वास्तव मे तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं है । अन्यथा इसमे हुदहुद, शेबा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते हैं कि गोरा बादल पद्मिनी को छुड़ा लाए थे । किन्तु चित्तोड़ मे अन्ततः क्या हुआ इसकी भाँकी इसमे अवश्य प्रस्तुत है । चित्तोड़ का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तो राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बढ चले ^१ । खजाइनुल फ्तूह से ही सिद्ध है कि अलाउद्दीन के हाथों 'हजारों' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्मसमर्पण किया । दुर्ग बादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिस की आशा मे युग का सुलेमान वहाँ पहुँचा था, वह उस समय समाप्त हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुँच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिसका रचना-काल सन् १३३६ ई० है । उसमे अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कक्कसूरि ने यह भी लिखा है कि उसने चित्रकूट के राजा को पकड़ा, उसका धन छीन लिया, और

१ — शाही शामियाने पर कूच का वर्णन प्रायः हर एक जौहर के बाद है ।

कण्ठ में (रस्सी) बाध कर नगर नगर में बन्दर की तरह घुमाया (३.४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाडाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सामयिक और निष्पक्ष उद्धरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुख्त परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भाकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य का ही आधार रूप में ग्रहण करना पड़ता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी सब साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समाप्त ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव में ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमें अलाउद्दीन, चित्तौड़ और सिंहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप में राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रवन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभसूरि प्रबन्ध में वर्तमान है। श्री लालचन्द भगवानदास, गाँधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द्र नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके संवत् १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफिया इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि प्रबन्ध के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोकों को उद्धृत किया है। इससे सिद्ध है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब दृढता के साथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अगरचन्द जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर सारगपुर में मलहदी शासन कर रहा था। मलहदी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सइ रु तिरासी माता ।

कछ्क सुनी पाछली वाता ॥१०॥

सुदि आपाढ सातड तिथि भई ।

कथा छिताई जपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित की रचना वि० स० १५८३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चैतन्य से कहा—

मेरौ कहिउ न मानइ राउ ।
 बेटी देई न छाडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि बरावर चढई ।
 धसि सौरसी देसतरु गयो ।
 अति धोखउ मेरे जीय भयो ॥४२४॥
 रनथभौर देवल लगि गयो ।
 मेरो काज न एकौ भयो ।
 इउं बोलइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पटुमिनी ॥४२५॥
 बंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लइगो वादिल ताहि छंडाइ ।
 जो अवके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४२६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न बेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता सूचक) खुत्वा पढ़ता है । समरसिंह निकल

‘कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त धोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणथंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।’ (फिर) दिह्ली के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बाँध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अवकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह सिर मैं देवगिरि को अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उससे पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। राघवचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति है। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरव्रती गोरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाया की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिविर में पहुँच कर

शकाधिपति को मारने वाले साहसाङ्ग चन्द्रगुप्त के इतिवृत्त को पढ़ने वालों के लिए तो बादल का वीर कार्य भी भारतीय परम्परा के अनुकूल है। बादल ने केवल अपने स्वामी की रक्षा की। चन्द्रगुप्त ने तो अपनी भ्रातृजाया को बचाया और 'परकलत्रकामुक' विजयी शकराज का भी हनन किया था^१। शौर्य और साहस के ऐसे कार्यों से भारतीय इतिवृत्त देदीप्यमान है, और इन्हीं से भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा हुई है।

‘नवीन वसन्त’

आश्विन शुक्ला चतुर्थी,

वि० स० २०१८

दशरथ शर्मा

१—“अरिपुरेच परकलत्रकामुकं कामिनीवेशगुप्तश्च चन्द्रगुप्तः शकपतिम शातयत्” (पृ० ११९-२००) ।

इसी पर टीका में शङ्कर ने लिखा है, “शकानामाचार्यः शकाधिपतिः । चन्द्रगुप्तभ्रातृजायां ध्रुवदेवीं प्रार्थयमानश्चन्द्रगुप्तेन ध्रुवदेवी वेषधारिणा स्त्रीवेषजनपरिवृत्तेन रहसि व्यापादित इति ।”

प्रस्तावना

भारतीय संस्कृति में सतपुरुष व सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती है। सती पद्मिनी और गोरा वादल का चरित सतीत्त्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर श्रद्धाञ्जली अर्पण की। सं० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, सं० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर सं० १७०७ में लब्धोदय ने, उसके बाद कवि दलपतविजय ने 'खुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अवशिष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा वादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इस अज्ञात कर्तृक कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किस कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की-पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा बादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क १७ और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं खुमाणरासो पृ०

१४३ में उद्धृत किया है।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत

किया है।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व खुमाणरासो पृ०

१५५ में लिया गया है।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में

लिया है।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं खुमाणरासो

पृ० १७६ में लिया है।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा खुमाणरासो प० १८० में

उद्धृत किया है।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत्त व गोरा बादल को चौहान वंशीय बतलाया है। गालन्न के पुत्र बादल की आयु २३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है। इसमें

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन खेल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मागा तो वह कुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चितौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में वेड़ियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मंत्रसिद्धि द्वारा योगिनी को आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुलतान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर ढिंही का सुलतान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरबार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गोरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-ग्राम को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गोरा बादल कवित्त के बाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा खुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को खुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्रारम्भ में “पूरव कथा संपेख” शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

चाहिए क्योंकि वह रचना मेवाड में और विशेष कर नररत्न भामाशाह के भाई कावेडिया ताराचन्द के आग्रह से गुंफित हुई थी। अतः इसका पर्याप्त प्रचार हो गया था।

हेमरत्न के पश्चात् जटमल नाहर की गोरा बादल चौपई निर्मित हुई, यह कृति अपेक्षाकृत छोटी है और इसमें कुल १५३ छन्द हैं। इस सुन्दर हिन्दी रचना का निर्माता कवि जटमल नाहर पंजाब का निवासी था अतः हेमरत्न व लब्धोदय आदि इतर कवियों की भांति राणा वंश से अभिज्ञ न होने के कारण रतनसेन को जायसी की भांति चौहान वंश का लिखा है जब कि वे गुहिलोत्त वंश के थे। जटमल ने राघव चेतन को सिंहलद्वीप से पद्मिनी के साथ आया हुआ लिखा है जब कि अन्य कवि उसे चित्तौड़ निवासी मानते हैं। जटमल एक कथा और भी लिखता है कि राणा ने मोहवश पद्मिनी का मुंह देखे बिना अन्नजल न ग्रहण करने को नियम ले रखा था। एक दिन वह दो घड़ी रात रहते राघव चेतन को साथ लेकर शिकार को चल पड़ा। उसके अत्यन्त तृषातुर होने पर नियम पालनार्थ राघव ने त्रिपुरा की कृपा से पद्मिनी की ताटशमूर्ति बनाई जिसके जंघा पर तिलका चिन्ह कर दिया। राना ने राघव के चरित्र पर संदेह लाकर घर आते ही रुष्ट होकर उसे निर्वासित कर दिया। वह योगी का भेष धारणकर वाद्य-यंत्र बजाते हुए दिल्ली पहुँचा और वनखण्डमें निवास करने लगा। एक दिन सुलतान अलाउद्दीन शिकार खेलने के लिए वन में आया तो

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिल्ली ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गाव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पाँख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव सीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरंजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने छलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के कोड़े मरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मुँह से कवि पद्मिनी को देने के लिए खास रुक्का प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जोकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब वादल कपट प्रपच रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्ती कर राणा को छुड़ाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा वादल को इस जघन्य कार्य

१ (रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए अधिकार दिलाता है । ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है ।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र है । ओझा जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिंघोली गावही सिंहल होना सम्भव है । सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राज-स्थान आई हो यह संभव नहीं । राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिंघोली जैसा कोई स्थान रहा हो । खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरगमीर की माग मान कमध की पुत्री को व्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी । राणा उसे व्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्वह को देखकर त्राँध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया । खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है । अतः राजसिंह की पद्मिनी की भाँति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरागता होनी चाहिए ।

इस ग्रंथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का प्रथाज्ञात जीवन परिचय दिया जाता है ।

महोपाध्याय लब्धोदय और उनकी रचनाएं

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अबतक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएं राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएं मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैनेतर रचनाएं बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएं उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएं अधिकांश छोटी-छोटी हैं, पन्द्रहवीं के उत्तरार्द्ध से कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सतरहवीं शताब्दी से तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि चरित-काव्य पहले विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः उनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

बड़े-बड़े रचे जाने लगे तो वे केवल गेय-काव्य रह गये, खेलने के नहीं। साधारण जनता, अपनी परिचित स्वरलहरी और बोल-चाल की भाषा में जो रचनाएं की जाती हैं उनको सरलता से अपना लेती हैं। प्राकृत संस्कृत भाषा में प्राचीन विस्तृत साहित्य होने पर भी उससे लाभान्वित होना जन साधारण के लिए सम्भव नहीं था, इसलिए बहुत कुछ उनके आधार से और कुछ लोककथाओं को धार्मिक वाना पहना कर जैन कवियों ने सरल राजस्थानी भाषा में प्रचुर चरित काव्य बनाए। प्रातः, मध्याह्न और रात्रि में उन्हीं रास, चौपाइयों को गाकर व्याख्या की जाती थी। लोकगीतों की प्रचलित देशियों में उनकी ढालें बनाई जाने से जनता उन्हें भाव-विभोर होकर सुनती और उन चरित्र-काव्यों से मिलने वाली शिक्षाओं को अपने जीवन का ताना बाना बना लेती। फलतः उस समय का लोक-जीवन इन रचनाओं से बहुत ही प्रभावित था। नीति, धर्म और सदाचार की प्रेरणा देने में इन रचनाओं ने बहुत बड़ा चमत्कार दिखाया।

अठारहवीं शताब्दी में अनेक राजस्थानी जैन कवि हुए हैं जिन में सहोपाध्याय लब्धोदय की साहित्यसेवा चालीस पचास वर्षों तक निरन्तर चलती रही। उन्होंने छः उल्लेखनीय बड़े रास बनाए। लघु-कृतिया भी अनेक बनाई होगी किन्तु वे या तो नष्ट हो गई या किसी भंडारों में छिपी पड़ी होंगी। लब्धोदयजी का विहार मेवाड़ प्रदेश में अधिक हुआ

और वहा के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश मे आई है । उनके उल्लिखित, रासों में पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतिया मिली हैं । तीन रासों के तो नाम व प्रतिया भी कहीं नहीं मिली, पर कवि की अन्य रचनाओं में उनकी सूचना प्राप्त होती है ।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारों का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लब्धोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतिया ज्ञानभंडारों मे देखने को मिली तथा हमारे संग्रह मे भी १ प्रति सगृहीत हुई । स० १९६१ मे 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अंक २ मे श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा वादल की वात' नामक लेख मे पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया । उनके संग्रह में इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी । उन्होंने पद्मावत और 'गोरा वादल की वात' के कथानक से इस पद्मिनी चरित्र मे जो अन्तर है उसका संक्षिप्त परिचय उस लेख मे दिया था । इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भ्रमवश लक्षोदय लिख दिया था और वह भूल काफी वर्षों तक दुहराई जाती रही । अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ मे 'जैन कवि लब्धोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया । सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

चन्द्रसूरि' के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था। कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी। इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उसके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिलीं एवं दो स्तवन भी देखने में आए।

आपकी गुरु-परम्परा युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारम्भ होती है। इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न च महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं। आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिक्यसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयसमुद्र मुनीशजी ।
 श्री हर्षविशाल विशाल जगत में, सुचदीता जसु सीसजी ॥व०
 महोवक्ताय श्री ज्ञानसमुद्र गुरु, वाणी सरस विलासजी ।
 तासु शिष्य उवक्ताय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०
 विद्यावत अने वड भागी, सोभागी सिरदारजी ।
 तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, सम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई सं० १७०६ में प्रारम्भ होकर सं० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है। इससे इनका जन्म सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय सं० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त साहित्य और तर्कशास्त्र के भी अद्भुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रघुवश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रकाशिका-तर्क तरंगिणी श्लो० ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रथम पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, वीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

एक मात्र प्रति श्रीमोहनलालजी ज्ञानभंडार, सूरत में मिली है। हर्षविशाल के शिष्य ज्ञानसमुद्र महोपाध्याय तथा उनके शिष्य ज्ञानराज भी महोपाध्याय पदविभूषित थे। प्रद्विनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में उन्हें साधु शिरोमणि 'सकल विद्या गुण शोभता' लिखा है। अतः ऐसे गुरुओं की सेवा में रहते हुए आपने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया, यह आपने स्वयं अपनी मलयसुन्दरी चौ० में लिखा है :—

“प्रौढोपाध्याय पदधारी, श्री लब्धोदय गुण खाणिजी।

व्याकरण तर्क साहित्य छन्दकोविद, अलंकार रस जाणिजी॥६॥”

आपकी सर्व प्रथम रचना स० १७०६ उदयपुर की है उसमें आपने खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनरगसूरिजी की आज्ञा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, गोगूँदा, धुलेवा में रचित हैं। अतः आपका विहार मेवाड़ प्रदेशमें ही अधिक हुआ प्रतीत होता है।
वाचक व उपाध्याय पद

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणि पद विभूषित लिखा है उसके बाद दीर्घकाल तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको वाचक पद कब मिला, नहीं कहा जा सकता पर स० १७३६ की रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पद से सम्बोधित किया है। अतः इतःपूर्व आचार्य श्री द्वारा आपको उपाध्याय पद मिल चुका था। खरतर गच्छमें यह मर्यादा है कि उपाध्यायों में जो सबसे बड़ा हो वह महो-

पाध्याय कहलाता है। आपके गुरु और प्रगुरु दोनों महोपाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मलय-सुन्दरी चौ०में प्रौढोपाध्याय पद का उल्लेख ऊपर आ चुका है।

रचनाएँ

राजस्थान में पद्मिनी और गोरावादल कथा की काफी प्रसिद्ध रही है और इस सम्बन्ध में कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'गोरावादल कवित्त' संभवतः सब से प्राचीन रचना है। इसी के आसपास मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' नाम का महत्वपूर्ण काव्य बनाया। अल्लाउद्दीन और पद्मिनी संबंधी घटना का सर्व प्रथम उल्लेख जायसी से पूर्ववर्ती कवि नारायणदास के छिताई चरित्र में मिलता है जो सं० १५८३ में रचा गया है। जायसी के बाद सं० १६४५ में जैन कवि हेमरत्न ने गोरावादल चौ० की रचना भामाशाह के भाई ताराचन्द के लिए सादही में की। तदनन्तर सं० १६८० में जटमलनाहर ने गोरावादल कथा॥ हिन्दी भाषा में बनाई तदनन्तर कवि लब्धोदय ने 'पद्मिनी चरित्र चौपाई' की रचना की।

शील धर्म पर पद्मिनी चरित्र मेवाड़ के राणा जगतसिंह की माता जयवती के मन्त्री खरतर गच्छीय कटारिया केसरी

* इसके आधार से सं० २०१३ तेरापंथी संत शतावधानी श्रीधनराजजी स्वामी ने हिन्दी पद्य में 'पद्मिनी चरित्र' नामक गेय काव्य बनाया है।

के पुत्र हंसराज और भागचन्द के आग्रह से मुनि श्री लब्धोदय गणि ने पूर्व रचित कथा को देखकर पद्मिनी चरित्र चौ० की रचना स० १७०६ में प्रारम्भ कर ४६ ढाल व ८१६ गाथाओं में स० १७०७ चैत्रीपूनम के दिन पूर्ण की। इससे पूर्ववर्ती रचना हेमरत्न की है उसमें 'गोराबादल कवित्त' का उपयोग हुआ है और लब्धोदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उपयोग किया है। हेमरत्न की रचना में गा० ६३२ हैं और लब्धोदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रसङ्ग चिह्नित किया है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौपाइया और भी रची थी पर वे अवतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई स० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयसुन्दरी चौ० में उससे पूर्व ५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड़ मणिचूड़ की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्य में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ ढालों) में संकलित किया है। स० १७३६ वसन्तपंचमी को उदयपुर में इसकी रचना हुई। पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द के आग्रह से बनाई गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय दिया गया है। मन्त्री भागचन्द के सम्बन्ध में ५ पद्य हैं, उससे उसका महत्व भली-भाँति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, समरथ

और अमृत थे इनमें से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और सुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के बाद मेवाड में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम ज्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसत्क ज्ञानमन्दिर' घाणेराव से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोधूदा (मेवाड) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्नः में दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

* "महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु, कण्ठो सुपन में आय।

पाँच चौपाई धे करी, ए छठी करो बणाय॥"

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं० १७४५ के मिति फाल्गुण सुदि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० व० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थात् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० व० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरषइ जी ।
सांवलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी । -
खेतसी परमानन्द रूपचन्द, वाची ने जस लिद्ध जी ।”
[रत्नचूड मणिचूड चौ०]

जसहर्ष शिष्य वाचक सोभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥
[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक वालावबोध सं० १८०६ में रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमें से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही लम्बे समय तक चली होगी व उनमें कई कवि व विद्वान भी हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रचनाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी । उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं में प्रौढ़त्व अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री में हम देख चुके हैं कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने वहाँ जिनमंदिर, प्रभु-प्रतिमाएँ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

करवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वंशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की वीराणी की सेरी में स्थित ऋषभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलों से उपयुक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवर्य ऋषि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७४३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री बृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशात् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणां शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋषभदेव बिम्बं कारितं च वच्छावत म० लखमी चन्देन पुत्र म० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलसिंह पृथ्वीराज बाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्थं।

संवत् १७४३...श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलसूरिणा पादुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशी ... श्री लब्धोदय गणि।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणा शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नसुन्दरयुक्त।

इसके अतिरिक्त स० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपादुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब दृश्य है, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां महो० श्री ज्ञानराजानां शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायैः।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्दजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोष १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमर ने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने जब चीकानेर के ज्ञानभंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रथ' नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौ नन्द नाहर जाति जटमल नाह ।

तिण करी कथा बणाय के, बिचि सिंवला के गाउ ॥

इति जटमल श्रावक कृता गोरा बादल की कथा संपूर्ण।

(२) वसै अडोल 'जलालपुर', राजा थिर 'सहिवाज',

रइयत सयल वस सुखी, जब लगि थिर ध्रूराज, ८३

तहाँ वसै 'जटमल लाहोरी', करने कथा सुमति मति दोरी;

'नाहर' वस न कलु सो जानै, जो सरसती कहै सो आनै, ८४

इति प्रेमविलास प्रेमलताह्व सवरसलता नाम कथा नाहर गोत्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इस से सिद्ध होता है कि कवि जटमल लाहोर निवासी जैन श्रावक थे और नाहर गोत्रीय थे । आपके रचित (१) गोरा बादल कथा की रचना सं० १६८० में सिंवला ग्राम में हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व सूर्यकरणजी पारीक द्वारा सम्पादित कापी से यहा साभार प्रकाशित किया जा रहा है । दूसरी कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुक्ला ४ रविवार को जलालपुर में हुई है । (३) बावनी—पंजाबी भाषा के ५४ पद्यों में है, इसे 'पंजाबी दुनिया' में गुरुमुखी में छपवा दिया है । (४) लाहोर गजल—इसमें लाहोर नगर का

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीकान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) स्त्री (सुन्दरी) गजल, (६) भिंगोर गजल, (७) फुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में है। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा वादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविवर समयसुन्दर कृत मृगावती रास के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एव जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्ष माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारे । पतिस्याह नूरदी आदिल जहागीर राज्ये लिखत जट्ट नाहर नागउरी मोछ ग्रामे सा० कवरपाल सुतमा वाला देवी पासो तोड़ा रंगा गंगा पुस्तिका बापणा गोत्रे । लिखत जट्ट पठनार्थ ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल १६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा बना ली गई कि इस में पीछे से परिवर्द्धन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया। माननीय शुक्लजी जैसे विद्वान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय असली खुमान रासो का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का।’ वास्तव में हिन्दी के विद्वानों ने इसकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे। लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने वीर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कसौटी पर रखा और जैनगूर्जर कविओ भाग १ से खुमाणरासो की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ओरिएण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट से प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयात्मक प्रकाश डाला। ‘नागरी प्रचारणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अंक ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जैन दीक्षा का नाम दौलतविजय था।

खुमाण रामो की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजसिंह तक का विवरण है। टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है। कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाय, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
 तपगच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिसाधु वंशो सुखकार ॥
 पडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेवाय ।
 जयबुध शातिविजय नो शिष्य, जपे दौलत मनह जगीश॥”

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपागच्छ के सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

खुमाण रासो (अपूर्ण) में खुमाण से लेकर राजसिंह तक का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम दोहे में महाराणा सग्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में हुई निश्चित है ।

विड सागड अमरेस सुत, सीसोद्यो सुवियाण ।

राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेला महिराण ॥

खुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन-पद्मिनी और गोरा बादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० १२६ से १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री श्रोत्रिय के की हुई ग्रेस कापी से लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और श्रोत्रियजी धन्यवादार्ह हैं ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गोरा वादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलाबकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ौदा के गायकवाड़ ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रंथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह छोक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पास नहीं हैं, वह तो हृदय की भाषा जाननेवाले सुधीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुज्ञेपु किं बहुना,

कलकत्ता
पौष कृष्णा १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मँवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरु को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नवरसों का सरस वर्णन है। वीर गोरा, वादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, सती के शीलव्रत के साथ क्षीर घृत और खाड के संयोग की भाति सुखादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चितौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड का चितौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कंलाश से टकर लेता है। यहा बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि हैं, कूप, सरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊंचे ऊंचे महल हैं, यह वाग वगीचों और करोडपतियों की लीलाभूमि है। चितौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एव कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, वह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरमाण की माता थी। रानी प्रतिदिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्वक भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित थाल में नाना व्यंजन युक्त स्वादिष्ट भोजन आरोग्यते हुए हास्य-विनोद में राणा ने कहा—

आजकल भोजन विलकुल निरस और स्वादरहित होता है। तुम्हारी चतुराई कहा चली गई? रानी ने तमक कर कहा—मैं तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे में चतुराई है ही कहा? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये। रानी प्रभावती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गए, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ-अतिव्रत हो गया।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चितौड़ से प्रस्थान किया। जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेवक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे। उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ। राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से संतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहीं पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ। पथिक ने कहा—राजन्! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भाति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं! राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जंगल पहाड़ों को उल्लंघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुँचा।

राणा को दुर्लभ्य समुद्र को पार करने की चिन्ता में घूमते हुए सहसा औघडनाथ योगी से साक्षात्कार हुआ। राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंहलद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की। योगी ने अपने दोनों हाथों में दोनों सवारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंहलद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंहलद्वीप की शोभा देखने लगा। जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढढोरे का ढोल सुना और पूछने पर ज्ञात हुआ कि सिंहलपति की तरुण वहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को शतरंज के खेल में जीत लेगा। राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंहलपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी। पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंहलपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई। सिंहलपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया। पद्मिनी को दहेज में हाथी, घोड़े, बल्लालङ्कार और दो हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं। पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह सौरभ से चतुर्दिक् भौंरे गुजार कर रहे थे। कुछ दिन सिंहलद्वीप में रहने के पश्चात् सारे धनमाल और परिवार को जहाजों में भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुई। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर परदल की आशंका से वीरभाण ने सैनिक तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दूत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से वधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखा दी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिसमें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

नाना क्रीड़ा, विलास में रत रहता था। एक बार 'राघव चेतन' नामक प्रकाण्ड विद्वान ब्राह्मण, जो कि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण वेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महल में जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीड़ा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरवार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरवार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचसौ गाँव देकर अपना दरवारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हंस की पाँख लेकर दरवार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो। भाट ने कहा—श्रीमान् के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी। खोजे ने कहा कि रावण की लंका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी ससार में नहीं है। यहाँ तो सब संखिनी स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रस लिया और पूछा

क्यों वे, हमारे महल में सभा सखिनी है ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही बतला सकते हैं ! सुलतान के पूछने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से समझाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री बताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिबिम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघव-चेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तो हैं, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही वृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तो सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पडकर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने कुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय ! सुभटों ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार सुलतान को लौटाने की युक्ति सोचो, अन्यथा वेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा वाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग दण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से सुलतान को समझाकर सुलह करा दी। सुलतान ने सिंहलपति की कथित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को सिरोपाव देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिल्ली की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब सुलतान दिल्ली आये, तो बड़ी वेगम ने कहा—आप कैसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये। सुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंघलद्वीप के सिवा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अवश्य है, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है ? सुलतान ने अभिमान पूर्वक बड़ी भारी सेना तय्यार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने सुलतान के साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। सुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को सुलह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकारियों के सुस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ चित्तौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेदू था। उसकी मंत्रणा के अनुसार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मंत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हो गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटका हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जावेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनों के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये? मेरी सेना के वीर इन्हें क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने छलपूर्वक कहा—राणा! आप संदेह क्यों करते हो। मेहमान थोड़े हों या अधिक, आ जावें उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल है, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौटे चलें। राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुच्छ बात न कहें, इससे दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं। इस प्रकार दोनों मैल-जोल से बातें करते महलों में आये। राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की। राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे। तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया। राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्तन कर विविध व्यंजन परोसे। सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विह्वल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनिया है, और मेरे यहाँ एक भी नहीं तब मेरी बादशाही में क्या रखा है। राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है। पद्मिनी तो ऊँचे महलों के समृद्ध कक्ष में रहती हैं, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ है। इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-समारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका। राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप सुग्ध सुलतान को विह्वल और मूर्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्वस्त किया।

भोजनान्तर राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, वस्त्राभरण भेंट कर परस्पर हाथ मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में घूम घूम कर सारे विषम घाट-स्थान दिखलाए। सुलतान ने राणा से मा-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मागी और हाथ पकड़े पकड़े प्रेमालाप पूर्वक पहुँचाने के बहाने वह उसे गढ़ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ में जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ़ हो गए। राणा के हाथ पैर में वेड़ी डाल दी गई। गढ़ में यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्त्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही में दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की वाछा नहीं हैं! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छुड़ा लेना ही श्रेयस्कर है! निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्त्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य उतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सद्भाव की न्यूनता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिवा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीलरक्षा के लिए प्राणों,

की आहूति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुर्कों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी ।

पद्मिनी ने सुना था कि गोरा वादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने ग्रास-गोठ को भी त्याग दिया है । वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया, अतः उन्होंने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है । अपने गाँठ का खर्च खाकर वे घर पर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानी वीरों को कोई नहीं पूछता । अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकडोल पर बैठकर स्वयं वीर गोरा के घर गई । गोरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे फरमाइये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—क्या करूं ? ऐसे विकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुर्कों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ । गोरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाठ का खर्च खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर को चरण-धूलि से पवित्र कर

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जैसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाव खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है ! रानी ने कहा—इस तुच्छ बुद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में भाई हूँ । गोरा ने कहा—(तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूर वीर था, उसके पुत्र बादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय !

गोरा और पद्मिनी, बादल के यहा गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गोरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ—यदि बचा सको तो बोलो, अन्यथा एक बार मरना तो है ही, मैं हर हालत में अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर बादल ने तत्काल राणा को छुड़ा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । बादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से विचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ-प्रतिज्ञा बादल को विचलित करना तो दूर, उलटे वीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बंधा कर विदा करना पड़ा । वह काका गोरा के पास अश्वारूढ़ होकर कार्यक्षेत्र में उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गोरा ने उसे अकेले न जाने का कहा तो बादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेंगे, अभी तो मैं केवल चास-भाष देखकर आता हूँ ।

वादल तत्काल मेवाड़ी सुभटों की सभा में पहुंचा । उसे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खड़े होकर सम्मान प्रदर्शित किया । वीरभाण कुमार आदि से खूब विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वारूढ़ होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा । सुलतान ने जब अकेले वादल को आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया । वादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ । अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तड़फ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा । यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा यत्किञ्चित् प्रदर्शित की है । आपका सदेश जब पद्मिनी को आपके यहाँ भेजने के लिये गढ़ में पहुँचा तो सुभटों ने तो मरने मारने की तैयारी कर ली, पर मैं किसी प्रकार कुँवर वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी ।

वादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुलतान पानी-पानी हो गया । उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

और वह बादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारूड़ी मन्त्र-प्रभावित सांप की भांति पूर्णतया उसके अधीन हो गया । सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, बादल ! जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो ! सुलतान ने बादल को सिरोपाव सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा । सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो बादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं । अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा । इस प्रकार बादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर बिदाली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुंचाने आया । बादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रसन्नता हुई । गौराजी ने कहा—बादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा । पद्मिनी को भी अपने पति-मिलन का विश्वास हो गया । सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए ।

बादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकडोल जरी के वस्त्र और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें । बीच की प्रधान पालकी में गौराजी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया जाय । उसे वस्त्रों

से इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की सखियाँ है ऐसा प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी कढ़ी सी जुड़ जाय । इस सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ विलम्ब करना इधर मैं सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लू उसके बाद घात किया जायगा । इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उससे मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी को सखियों के परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ ही रही हैं । पर सब लोग इस बात से शंकित हैं कहीं राणा भी न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आश्वस्त होने के लिए आपकी सेना का यहाँ से प्रयाण हो जाना आवश्यक है ! यदि आपको भय हो तो पाँच हजार सेना अपने पास रख सकते हैं । पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—मैं भला किससे डरूँ ? जगत मेरे से भय खाता है । तुमने भी बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरन्त चार हजार सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त कूच करने की आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाव पूर्वक लाख त्वर्ण-

मुद्राएँ दीं। वह सारा धन घर में रख आया और सुभटों को सारे संकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। बादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। संयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। बादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने संदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह बार-बार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच संदेश लाने के बहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमे आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक बार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ व्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार योग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त-कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर बादल राणा के पास गया तो राणा ने कुपित होकर बादल से कहा—धिक्कार हो बादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लजाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलंक लगा दिया। बादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी विदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से बादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सकुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उल्लास छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा बादल ने समस्त सन्नद्धबद्ध सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पास थे, गोरा और बादल ने घमासान युद्ध करके उनका सफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख बादल ने कहा—काकाजी इस कायर निर्वल को छोड़ दो । भगते पर चार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लोग गोरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोरामी काम आये, बादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा माग फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खबर करने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उसे भूखा प्यासा

और बेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या विसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब वेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई । सुलतान की वेगमे खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र हुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झड़ियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से वधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने बादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का कहाँ तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल-सा छिद्रित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्ज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतवन्ती सत में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—वेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अश्वारूढ़ हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अग्नि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिहलीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

इसके बाद कवि लघोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के प्रधान

और बेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या विसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब वेगमों ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई । सुलतान की वेगमें खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र ढुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झड़ियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से बधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने बादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा । तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का-
कहाँ तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया
किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया ।
काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिल तिल-सा छिद्रित हो-
गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की
लज्जा रखी और अपने वंशको उज्ज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-
रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतवन्ती सत
में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—वेटा ! ठाकुर स्वर्ग में
अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः-
अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के
सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अश्वारूढ़ हुई और
राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अग्नि-
प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल-
पर राणा को छुड़ाया, दिल्लीपति को जीता और पद्मिनी की
रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी
के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा
निर्भय राज्य करने लगे ।

इसके बाद कवि लब्धोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त
समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान
आचार्य तथा राणा जगतसिंह की —————

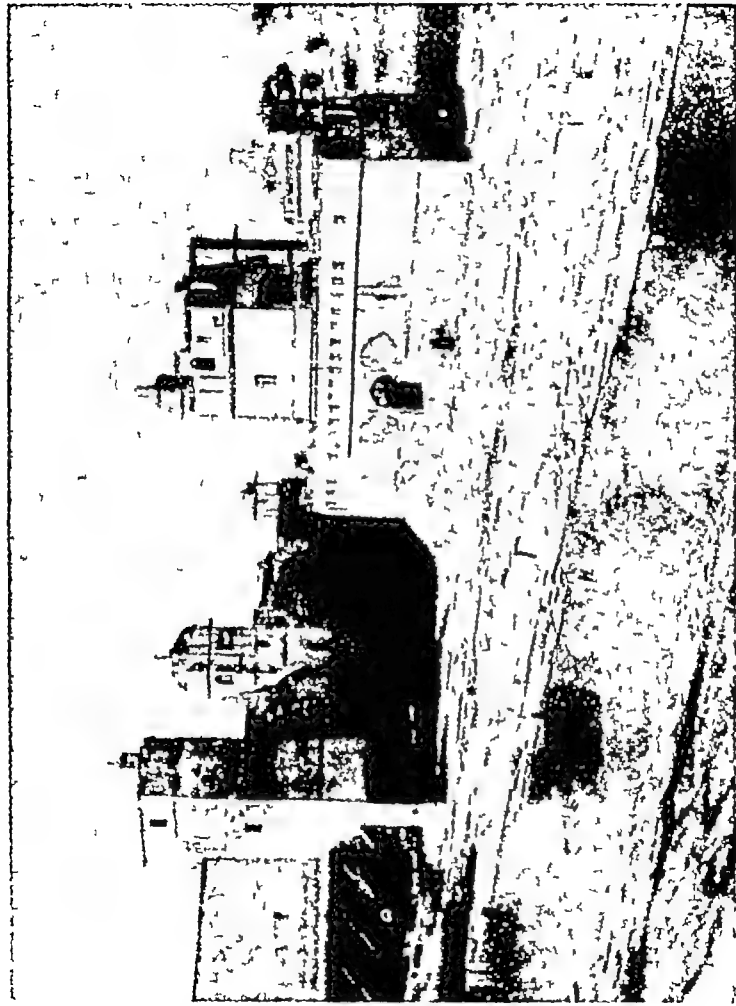
कटारिया मंत्री भागचंद—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वंश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहम्मद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोढ़े मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिविर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की सारी घटनाएँ और संकेत इसी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनन्दनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री ककसूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्सी बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में है। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों की शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



11

12



पद्मिनी महल, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संग्रह विभाग-राजस्थान]

कवि लब्धोदय कृत
फकिनी चरित्र चौपई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोही

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमु, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्युं नमुं, चउवीसम जिणचंद ।
सुखदायक सेवक भणीं, साचो सुरतरु कद ॥ २ ॥
सुप्रसन सामणि सारदा, होयो^२ मात हजूर ।
बुद्धि दियो मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंहर ॥ ३ ॥
ज्ञाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहूं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा वादल अति सगुण^४ सूर वीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वामीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, वीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कलोल स्युं, पूरव कथा संपेख ॥ ६ ॥
पदमणी पाल्यो शीलव्रत, वादल गौरा वीर ।
शील वीर गावत सदा, खांड मिली घृत खीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नी, राग रामगिरी

चित्तौड़-वर्णन

देश बड़ो 'मेवाड़' दयाल, प्रारथिया दुखियां प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहा चावो अच्छै, पहोवी गढ़ बीजा तसु पछै ॥१॥
 गावै मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहा अति कह्या, राम जिहां वनवासै रह्या ॥२॥
 ऊंचो गढ़ लागो आकास, हर भूल्यो जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तब कीधो हास, हिम^१ गढ़ चढ़ीयो^२ हेमाचल पास ॥३॥
 वले^३ अति वाको छै गढ़ घणो, ऊंची पोलि अनै सोहामणो ।
 कोसीसा जे ऊंचा कीया, गयण आलंवन थाभा दिया ॥४॥
 वहाँ नदी सीप्रा^४ विस्तार, कूप सरोवर^५ वावि अपार ।
 गौमुखकुंड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीइं पट खंड ॥५॥
 संचा वस्त अनेको तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 ऊंचा तोरण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 सोचन दण्ड धजा करि सोहता, मनइउ भविक तणा मोहता ।
 दीपै तिहां जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 वारू चउरासी वाजार, हुँसी वैठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य बिना ते नहिं पावणा ॥८॥
 च्यारे वर्ण वसइ अति चंग, पवन अढारें मन नै रंग ।
 माणिकचउक न लहै माग, वन वाड़ी फल फूल्या वाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अवतरी, कोडीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नावे पार, देव रचई^१ ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर सुणयो देइ नइ^२ चित्त, गुर मुख ढाल अरथ सुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कहै पहली ढाल, आगइ सुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, सब राई मइ सिरमौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहा, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थइं, दुरजन^२ भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहा सूर ॥ ३ ॥
 अविचल आज्ञा अवनि परि, न्याय निपुण निरभीक ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीवट लीक ॥ ३ ॥
 मानी मरदाना वली, दरवारइ दोय लाख ।
 सुभट खड़ा सेवा करइं, सुरपति वदइ जुं साख ॥ ४ ॥
 हय गय रथ पायक हसम, करि न सकैं कोउ मान ।
 रयण द्युस ठाढइ रहे, सनमुख सब राय राण ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रम्भ समान ।
 देखत सुरनर किन्नरी, अइसी नारि न आन ॥ ६ ॥

चंदवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तइं, रति अपछर हइं अयन ॥७॥

ढाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण वीध ॥रा० च०॥

सतर भक्ष भोजन समें जी, नित-नित नवली^१ भाति । रा०

व्यंजन रूढ़ी विध करइजी, खातां उपजै खाति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नइ रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मोहीयो जी, सोक्या सहइ ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परसइ हूस । रा०

बीजी राणी वारणै जी, सहजें जावा सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

माहो माही मोहस्युं जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठा दोलति थाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइं राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्या जी, सरद कीया सहइदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरभाण’ वखते वडो जी, दिन दिन अधिक दीपंत ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समई जी, दासी वोलेँ राज । रा०
 पीउ पधारो भोजन समई जी, ठाढो होवै नाज ॥रा०॥८॥च०॥
 सिंहासन सोवन तणो जी, आवै वैठा राज ।रा०
 रतन जड़ित थाली वड़ी जी, कनककचोला वाज^१ रा०॥१॥च०॥
 रुडी परइं परसइं रसवती जी, राजा जीमइ राग ।रा०
 खाटा मीठा चरपरा जी, सखर वणाया साग ।रा०॥१०॥च०॥
 कदली दल हाथै करी जी, ढोलै सीतल वाय ।रा०॥
 विचि विचि मीठी बातडी जी, जीमता घणो जीमाय॥११॥च०॥
 मोसा दोसा मसकरी जी, हासै वीनती तेह ।रा०
 कहिचो हुवै ते सहु कहइ जी, भोजन अवसर जेह ॥१२॥च०॥
 जीमता रुडी जुगति स्यु जी, कहि राजा किण हेत ।रा०
 स्वाद रहित सव रसवती जी, का न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
 आजकालिएरसवती जी, निपट करो निसवाद ।रा०
 कहि चतुराइ किहा गइ जी, कै पकस्थो परमाद ॥१४॥च०॥
 तव तटकी बोली तिसइं जी, राणी मन धरि रोस ।रा०
 राणी^२ आणो का नवी जी, द्यो मति मुझनै^३ दोस॥१५॥च०॥
 म्हे केलवि जाणा नहीं जी, किसो अ करीजै वाद ।रा०
 पदमणि का परणो नवी जी, जिम भोजन हुवै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु स्त्री आशि नो जी, नवि कीजै आसग । रा०
 'लब्धोदय' इण परि कहें जी, वीजी ढाल सुरंग^१ ॥१७॥च०॥
 [सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीसाणो उठ्यो तुरत, तजि भोजन तिण वार ।
 राणो तो हुं रतनसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥
 मोसा तो बोल्या मुनें, जइं में राख्यो मान ।
 हिवें परणुं तरुणी पदमणी, गालुं तुज्जु गुमान ॥ २ ॥
 मूरिख तें मुक्त नें गण्यो, वचन कह्यो अविचार ।
 जो पदमणि हाथे जीमस्युं, तो आवुं तुक्त वार ॥ ३ ॥
 मान गहेली माननी, विरुअउ बोल्या वयण ।
 विण आदर न रहें कदे, सिंह सूर नें सयण ॥ ४ ॥

गाहा

जणणी जण वंधू, भजा गेह धणं च धन्नं च ।
 अवि माणया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतज्ञा इसी, मन सेती महाराय ।
 पदमणि परणुं तो घरि रहूं, नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारु केदारी, चाल करतासुं तो प्रीति सहूँ हूँसी करै
 इम चित^१विमासी राय, अश्व दोय घन भर्या रे। अ०
 साथे एक खवास, छाना नीसस्था रे। छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें धणी रे। चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूय घणी रे ॥ भू० ॥ २ ॥
 स्वामी कहूँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे। से०
 अणजाण्या आधि न सेठ कि, दोड्या किम वणें रे। दो० ॥ ३ ॥
 विण गाम किहा थी मीम कि, मेह विण वादलइ रे। मे०
 उखर नवि उगै अन्न कि, न खेती विण हलइ रे। न० ॥ ४ ॥
 तिण हेतइ भाखो मुक्त कि, गुक्त हिरदै तणो रे। गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे। वि० ॥ ५ ॥
 तव वोल्हो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे। प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, वात कहूँ सी घणी रे। वा० ॥ ६ ॥
 वोलेँ सेवक धन्न मो पास कि, असख्य गाने घणो रे। अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे। ठा० ॥ ७ ॥
 थानिक जाणे विण मारग कि, कहो वूझ्या किणें रे। क०
 तरु तलि लीधो विश्राम कि, ते वेहु जणें रे। ते० ॥ ८ ॥

तिण बेला पंथी एक कि, भूख तिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलें गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी मांहि माणस एक कि, जोतां नवि जुडयो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आवी पड़यो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भाति कि, राय संतोषीयो रे । रा० ॥११॥
 पंथीक नै कोतिक बात कि, राय पूछें वली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि साभली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो वहैं जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहा पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देइ कान कि, सीख तिण सुं करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनिं आणिद्यो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरंग कि, पवन थी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लाध्या गिर नगर निवाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्युं आया दरिया तीर कि, मन माहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लब्धोदय' कहैं एसकि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

दोहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उल्ललता उद्वान ।
 कल्लोले कल्लोले थी, उदक वध्यो असमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ माहिं घणा, न सकें जाय जीहाज ।
 न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किसो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं कीजै जगदीस ।
 वेलि महा वीहामणी, पूजें केम जगीस ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचि वारिधि अति क्रूर ।
 उखाणो साचो हुओ, वाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड मीठो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
 हिकमति सी वीजी हिवें, कीजें कोउ उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावइं आघो जेहवें, सेवक लीधो साथ ।
 जोग पंथ साधइ जुगति, निरख्यो अउघड़नाथ ॥ ६ ॥

काने मुद्रा कनक की, आसण चीता चर्म ।
 लगाय विभूति तप जप करें, ते साधें शिव धर्म ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरा सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरो

सिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 वार वार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 वाल्हेसर सांमी, मानि नैं तुं अंतरयामी,
 मानि नैं शिवगति गामी, वीनतडी मुक्त मानो वा० ॥ आकणी ॥
 मुक्त मनि सिंघलद्वीप नी रे, पदमणि देखण चाह ।
 तुक्त परसादे सहु हस्यें रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 चिविध चिनय वचने करी रे, सुप्रसन्न हुओ साम ।
 आँखि उघाड़ी देखीयो रे, बोलायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनाम ।
 ए ज्ञानी आयस अछें रे, पूरवस्यै मुक्त हाम रे । वा० ४ ।
 जोगी जपे राणजी रे, तुं आयो मुक्त थान ।
 कारिज थारो हुं करुं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा० ५ ।
 ईम कही साही समरणी रे, हाथे वेऊं असवार रे ।
 आयस अंधर ऊडीयो रे, लागी वार न लिंगार रे । वा० ६ ।

सिंघलद्वीप प्रवेश

सिंघलद्वीपे मूकि नैं रे, आयस हूअड अलोप रे ।
 राजा रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा० ७ ॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजडित गोखें भली रे, वैठी राजकुमार रे ॥वा०॥८॥
 साथें सखी रे झूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरा मनडो मोहती रे, साची मोहन वेलि रे ॥वा०॥९॥
 थानिक थानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोता आघा जायरे ॥वा०॥१०॥

ढढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढढेरा नो ढोल ।
 राजा वाजा साभली रे, वोळै एहवा बोल रे ॥वा०॥११॥
 पडह छवी नईं पूछीयउ रे, ढोल वाजे किण काज ।
 तव वोल्या चाकर तिके रे, वात सुणो महाराज रे ॥वा०॥१२॥
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिंवलसिंघ' समान ।
 तास वहिन पदमणी रे, रूपें रंभ समान रे ॥वा०॥१३॥
 जोवन लहस्या जाय छे रे, परणें नहिं ते वाल ।
 परतिज्ञा जे पूरवे रे, तासु ठवें वरमाल रे ॥वा०॥१४॥
 जीपें बाधव नईं जिकोरे, ते परणें भरतार ।
 तिण कारण मुक्त राजीयोरे, पडह दीयो तिण वार रे ॥वा०॥१५॥
 'रतनसेन' राजा कहै रे, हुं जीपूं निरधार ।
 मल्लाखाडें रण मुखें रे, रामति कडण प्रकार रे ॥वा०॥१६॥
 राजा मन आणंदीयो रे, रामति जीपें एह ।
 सुणि पंथी शेजुंजनी रे रामति जीपें जेह रे ॥वा०॥१७॥

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।
 अर्द्ध राज भंडार नो रे, भग्नीपति हुइ जेह रे । वा० ॥ १८ ॥
 राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपें एह ।
 'लब्धोदय' कहैं सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रीड़ा विजय

दोहा

'रतनसेन' राजा कहें, पूछो सिंघल भूप ।
 कओल थकी चूके नहिं, कीजें खेल अनूप ॥ १ ॥
 सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।
 बोलावी बहु मानसुं, बइठण दीधौ ताय ॥ २ ॥
 रामति रमवा रंग स्युं, बैठा वेऊं आय ।
 जाणै सूर अनैं ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥
 पासे बैठी पदमणी, कोमल कचन काय ।
 राणो रूडी विधि रमें, तिम तिम आवैं दाय ॥ ४ ॥
 ए छै कोई राजवी, रूपवंत रति राज ।
 जो जीपें किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दुंढणीया री मेवाड़ी देशो, मेवाडि देश प्रसिद्धास्ति
 रमतां हे सखि रमता रूडी रीत,
 रसीयो हे सखि रसियो पदमणि मन वस्यो जी ।
 जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,
 सिंघल हे सखी सिंघल हाख्यो मन उलस्यो जी ॥ ११ ॥

दोहा

पान पदारथ सुघड नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूयें संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा थाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमराह ।
सुगुणा^१ नें सज्जन घणा, देश विदेश गयाह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तेहिज

रगे हे सखि रगे घालै वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरे जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रूडी हे सखि रूडी हे साहमणि करें जी ।२।
बहिनी हे सखि बहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस घणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी ।३।
दासी हे सखि दासी हे दोय हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा वणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेवर हेम,
परिघल हे सखि परिघल छैं पहिरावणी जी ।४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहवी हे सखि एहवी नारि म को अछै जी ।

भमरा^१ हे सखि भमरा भमइं अनन्त,
 नारी हे सखि नारि हे सहु त्रिण पछै जी ॥५॥
 परिमल हे सखि परिमल महकै पूर,
 वासैं हे सखि वासैं हे भमरा चमकीया^२ जी ।
 माणस हे सखि माणस केही मात^३,
 हींसे हे सखि हींसे हे देव तणा हिया जी ॥६॥
 राणो हे सखि राणो हे अति रंढाल,
 घरणी हे सखि घरणी मनहरणी वरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पूगी आस,
 सफली हे सखि सफली परतग्या करीजी॥७॥
 दिन दिन हे सखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरैं हे सखि पूरैं हे सिंगल सुख सहु जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन नैं रात,
 रहतां हे सखि रहता हे दिवस चहु जी ॥८॥
 अवसर हे सखि अवसर हे पामी राय
 मागे हे सखि मागे घर नी सीखडी जी ।
 वीनती हे सखि वीनती हे तुम्ह स्युं एह,
 मा सुं हे सखी मासुं हे मति करयो अडी जी ॥९॥

१ रम्मा हे सखि रम्मा रति इन्द्राणी, अपछर हे सखि अपछर पदमणि
 रइ अछै जी २ वसिकीयाजी ३ गात

॥ साहसिर्या लच्छी हुषइ, नहु कायर पुरसाइ

काने कुण्डल रयणमइ, मसि कज्जल नयणहि १

राजा हे सखी राजा हे सिंघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुंचावण भणी जी ।
 साथें हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूर्या हे सथ्यल जीहाज,
 वैठा हे सखी वैठा दोन्युं राजा रंगस्युंजी ।
 पुहुंच्या हे सखी पुहुंच्या हे वारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरग स्युंजी ॥११॥
 तंबू हे सखी तंबू हे दरीया तीर,
 खाच्या हे सखि खाच्या हे दल वादल भला जी ।
 महीमानी हे सखी महीमानी हे घणे हेत,
 माडया हे सखी माड्या हे भोजन भला^१ जी ॥१२॥
 माहो माहिं हे सखी माहो माहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयो हे सिंघल भूप,
 पुहुंचावी हे सखी पुहुंचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरख्यो हे सखी हरख्यो हे सिंघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे वंछित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन मे गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,

रन^१ मइं हे सखि रन में हे रंग लीला लहै जी ।

पामें हे सखी पामें हे नव निधि सुख,

मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥

परवर्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

वात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।

कानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो सग ॥ १ ॥

राजा विण सोभे नहीं, राज सभा ने रात ।

सोझो गढ सारैं कीयो, पिण नवी^२ जाणी वात ॥ २ ॥

जाय पूछ्यो महल मे, राणी भाख्यो साच ।

पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण वाच ॥ ३ ॥

सभा माहि वैठो सकज, वीरभाण बड वीर ।

कूडी वातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥

लोका आगें इम कहै, माहि वैठा जाप ।

जपें प्रथवीपति जेहथो, पहवी बधइं प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव बधण थी छोड़ि हो नेमीसर जी, ए देसी

इम पालता राज हो राजेसर जी,

बडल्या पट खंड मास उपर बलि दिन घणा ।

संकाणा मन माहि हो राजेसर जी,

सहु कोई सेवक राणा तणा जी ॥ १ ॥

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माख्यो होइं रखे राजा बडो जी ॥२॥

चित्तौड़ आगमन

करता एहवी बात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हेंवर दोय^१ हजार हो रा० गेंवर दोय सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोय हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हींसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक बाण हो रा० वाजे वाजा पंच शवद भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि ऊडी रवि छायो वादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरभाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूझण भणी जी ॥७॥

तेहवें नृप नड दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
वाची सगली बात हो राजेसर जी

गढपति आयो गढ आणंद थयो जी ॥८॥

चित्तौड़ प्रवेशोत्सव

बोलावी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छात्र्या वली जी ।
फूल अबीर बिछाय हो रा० सिणगाख्या बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

तोरण बांध्या बार हो रा० पोलि आरीसा सूरीज जलहलें जी ।
बाजे गुहीर नीसाण हो रा० घरि-घरि ऊँची गूढी ऊछलेजी ॥१०॥

सोवन साखित सार हो रा० मूलमती चाले आगे हीसता जी ।
सीसैं तेल सिंदुर हो रा० गयवर जाणे परवत दीसताजी ॥११॥

सूहव करि सिणगार हो रा० पूरण कलस ले आवे कामनी जी ।
मलपति गावै गीत हो रा०

धन दिवस आयो अम्ह गढ़ धणी जी ॥१२॥

सोवन चउक पुराय हो राजेसरजी,
मोतीया वधावे राय राणी भणी जी ।

जीवो कोड़ि वरीस हो राजेसर जी,
गज गामनि असीस दीइ^१ घणी^२ जी ॥१३॥

पाए लागे दोड़ि हो रा० कुमर सकल सेवक साथें करी जी ।
वात करै कुसलात हो रा० राजा प्रजा सगली राज रीजी ॥१४॥

गज चढ़े ढलकती ढाल हो रा० पाउ पधास्या राजा गढ़ ऊपरेंजी ।
जग हूवो जसवास हो राजेसर जी,

धन राजा राणी जगि उचरैं जी ॥ १५ ॥

छठी ढाल रसाल हो रा० सामहेलें घरि आयो राजियो जी ।
'ज्ञानराज' गणि सीस हो राजेसर जी,

मुनि 'लालचंद' कहै हरख्यो हीयो जी ॥ १६ ॥

दोहा

राणौ आयो रतनसी, लोक सहू आणंद ।
महिला पउधारै तरै, मेझ्यौ सगलौ दंद ॥ १ ॥
जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली बोली वाच ।
अब था सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसिं कै एहनी देसी,
२ बात म काढो व्रत तणी ए देशी

मोटा महल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।
विचरै साथ सहेलीयां, भोगवती सुख भोगो रे ॥
मोटा महल मनोहरू । आकणी ।
रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।
परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सवासो रे ॥२॥मो०॥
वचन तुम्हारो मैं कियो, अमनै केहो दोसो रे ।
स्वाद करी जीमस्या हिवै, करस्या केहो^१ सोसो रे ॥३॥मो०॥
वचन सुणी दीवाण ना, वीलखी हुई ते नारी रे ।
परभावती मन चितवै, हिवै कीज्यै किसु विचारो रे ॥४॥मो०॥
मे मारै हाथे कियो, केहो कीजे सोसो रे ।
द्रोस जिको मुझ वचन नो, कीजे किणसुं रोसोरे ॥५॥मो०॥

१ कायापोसोरे

१ 'आत्मनो' मुख दोषेन, वध्यन्ते 'शुर्क' सारिको । बकास तत्र न
बध्यते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ खरतरतणो, जाणें सकल जीहानों रे ।
 गच्छनायक लायक बड़ों, जंगम युगिपरधानो रे ॥६॥मो॥
श्री जिनरंगसूरीसरु, तसु श्राविक सिरताजो रे ।
कुल मंडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजो रे ॥७॥मो॥
 जेहनो जस जगि महमहें, करणी सुकृत कुबेरो रे ।
 परम भगति गुरुदेव रा, बड़ दाता मन मेरो रे ॥८॥मो॥
 भाई डुंगरसी भलो, लघु बंधव गुण वृंदो रे ।
 दुखिया दलिद्र भंजणो, भागचंद कुलचंदो रे ॥९॥मो॥
 तास तणो आदर करी, संवंध रच्यो सिरताजो रे ।
 पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥मो॥
 सुपसाई श्री गुरु तणै, 'लब्धोदय' गणि भाखै रे ।
 प्रथम खंड पूरौ कियो, धरम तणै अभिलापै रें ॥११॥मो॥

इति श्री राणा श्रीरतनसिंह पदमणी परणी पनोता

प्रथम खण्ड ॥१॥

१॥ इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाष्य वध श्रीज्ञानराजगणिराजानां
 शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचित कटारिया गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज
 मंत्री श्रीभागचंदानुरोधेन राणा श्री रतनसिंह पदमणी परणयनो नाम
 प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

चाणी निर्मल विस्तरै, नव खडेहि नाम ।
तिण हेतें श्री गुरुभणी, प्रथम करू प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
चीजें खंड वखाणता, सुणता उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ बागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पदमणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राय राणी मन बसिया, अचिहड़

जिम जोड़ी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।
जिम जोड़ी सारसीया रे, अचिहड़ लागी प्रीत रे रंग रसीया । आ० ।
जीव एक नइं जूजूई रे, देही दीसैं दोइ रे रंग० ।
चित लागो चतुरा तणो रे, चोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चंदवदन ऊपरि घटा रे, सोहैं वेणीदण्ड रे रंग० ।
 (अथ) मृगानयणी ऊपरइ रे, बांध्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥
 ताटी मरकत मणि तणी रे, अथवा जाणि भुजंग रे रंग०
 घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥
 सैंघो सिंदूरइ भस्यो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।
 कब^१ तम पामो एकली रे, बाधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥
 सीसफूल तारा भला रे, अरधचंद सम भाग रे रंग० ।
 विंदी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥
 श्रवण किना सोवन तणी रे सीप सुघट मन फंद रे रंग० ।
 कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया सूरज चंद रे रंग० ॥७॥
 अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।
 चंचल चतुरा चित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥
 नयण कमल ऊपरि वण्या रे, भूंहा भमर समान रे रंग० ।
 दीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥
 नासा शुक सोवन तणी रे, वेसर मोती जेह रे रंग० ।
 आंब^२ सोवट द्यो चंच में रे, विधु बालक सस्नेह रे रंग० ॥१०॥
 काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग० ।
 आरीसा कंदर्प तणा^४ रे, चंद^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥
 पाका विव मधु समा रे, ओषित विद्रुम जाण रे रंग० ।
 मामोल्या जिम रातड़ा रे, अधर सुधारस खाण रे रंग० ॥१२॥

आपही बात कहें हसैं म० वेसणो आप ही लेह लाल०
 बिहु आलोच करता चिचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥५॥
 गैरमहैल नृप मंदिरे म० एकते नर नारि लाल०
 लाज समें जावइं जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥६॥
 निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०
 जाता भुँइ भारी पड़ी म० पहुतो निज घर माहि लाल० ॥७॥
 राजा रूठो इम कहें म० पदमणी देखी व्यास लाल०
 आँखि कढावुं एहनी म० तो मुझ ने स्यावास लाल० ॥८॥
 बात सुणी राजा तणी म० एम विचारै व्यास लाल०
 राजा मित्र न जाणीइ म० सिंह किसो वेसास लाल० ॥९॥
 काके सौचं, द्यूतकारेषु सत्यं ज्ञाने भ्रातिः स्त्रीषु कामोपशाति
 क्लीबेधैर्यं मद्यपे तत्त्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुत वा । १
 अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।
 सेव्यता मध्यम भावनेन राजा बन्धि गुरुस्त्रियः
 राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०
 न हुवे दोन्युं वातडी म० एक वैर नें वास लाल० ॥१०॥
 आलोचै मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०
 द्रव्य देई नइ नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥
 त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, ग्रामार्थे च कुलंत्यजेत् ।
 ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्थे पृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

१ दिन थोड़े दिल्ली गयो म० नगर हुआ जस नाम लाल०

योतिष जाणै अति घणो मन०

विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥

शास्त्र अनेक वाचै भणै म० नव रस पोषई नित लाल०

सौ सौ अरथ नवा करै म० चतुरा मोहैं चित्त लाल० ॥१३॥

बल पूरो विद्या तणो म० तेहनें स्यो परदेश लाल०

‘लालचन्द’ कहै सामलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरबार प्रवेश

दोहा

सद्विद्या धन सासतो, विद्या रूप सुहाग ।

मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥

पातिस्थाह् दिल्ली तदा, जास अखंडित आण ।

अविचल तेज अलावदी, प्रतपो वारह भाण ॥२॥

एक छत्र महि भोगवै, जस नव खंडे हि नाम ।

सुर नरपति जायें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥

सेना सत्तावीस लख, भंजै अरि मड़वाह ।

तिण सुणीया वांभण गुणी, तेड़ायो-धरि चाह ॥४॥

श्लोक कवित अभिनव करी, आया आणंद पूर ।

आदर सुं आसीस यै, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलबेल्या नो । कहिनइ किंहाथो आविया रे लाल ए चाल०
 श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझ्यो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ।
 सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावत अथाह रे सो० ॥१॥
 चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल । आकणी
 पातिसाहि दिह्यो तणो रे लाल, छै नित मोज अनेक रे सोभागी
 गाम पांचसै अति भला रे लाल,

मनमइ धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च०॥

इम रहता आणंद स्युं रे लाल, दिह्योपति रै पास रे सोभागी ।
 एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह वैर चितारें व्यास रे सोभागी ॥३॥च०॥

राघव चेतन का प्रतिशोध पड़यन्त्र

वयर वालूं हिवें माहरो रे लाल, छूडायो गढ गेहरे सो०
 तो काढूं चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४
 सैमुखी काम न कीजिइ रे लाल, जे पर पूठें थायरे सो०
 आलोची मन आपणै रे लाल, माड्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥
 भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०
 मान ढान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥
 साहि तणै दरवार मे रे लाल, पदमणि केरी बात रे सो०
 जिण तिण भाति काढ्यो रे लाल, मुक्त मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कोमल पाखड़ी रे लाल, भाट लेई निज हाथ रे सो०
आची सभा में वीनवै रे लाल, चिरंजीवो नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुहवी, निश्चल कीधी धर उप्पर ।
आणं कित्ति नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ॥
नल वीनल विन्भाड़ि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतेउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेतम दान कवि मल्ल कहि, अमर धुन्नि वे वखत गति ।
दीठो न कोइ रवि चक्क लगि, अलावदी सुलतान विणि ॥१॥

ढाल तेहिज

पातिसाह अलावदी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभागी
साहि वूझयो तेरे हाथ में रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजहंस पंखी रहें रे लाल, मान सरोवर मांहि रे सो० ।
तिण पंखी नी पांखड़ी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
मोज देई में नें इम कहें रे लाल, वाह वाह वे चाह रे सो० ।
कहुं वे ऐसी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ता परि भाट कहै सुणो रे लाल,

सब गुण पदमणि मांहि रे सो० ।

उआ की ओपम नें चुं रे लाल,

अउर ऐसी कोई नहिं रे सो० ॥१२॥ च०॥

अदभुत जाणे अपछरा रे लाल,

अति सुन्दर सुकमाल रे सो० ।'

पतली कणयर कंबसी रे लाल,

पदमणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥ च०॥

दीलीसर कहै भाट स्युं रे लाल,

अँसी पदमणि नारि रे सो० ।'

तै कहा ही देखी सुणी रे लाल,

कहि तुं साच विचारि रे सो० ॥१४॥ च०॥

भाट कहै तुम महँल में रे लाल,

नारी एक हजार रे सो० ।'

तामै पदमणि सही होसी रे लाल,

दोय चारि निरधार रे सो० ॥१५॥ च०॥

दूजी ठाम न साभली रे लाल,

कैसी कहिइ झूठ रे सो० ।'

इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,

आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥ च०॥

वात फरोसतइं क्या कहै रे लाल,

वाभण साहि हजूर रे ।' सो० ।'

कहाँ वे सुरनर मोहनी रे लाल,

पदमणि पुण्य पडूर रे सो० ॥१७॥ च० ॥

रावण धरि पदमणि सुणी रे लाल,

अउर नहि संसार रे सो० ।

साहि वरे सब संखिणी रे लाल,

क्या^१ कहिइं अविचार रे सो० ॥१८॥ च०॥

माहोमाहि सकेत स्थुं रे लाल,

भाट^२ खोजें कियो वाद रे सो० ।

‘लालचंद’ मुनिवर कहै रे लाल,

सुणता उपजै स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हसि कै साहि कहै इसो, क्युं वे खोजा खूब ।

हम महलें सब संखिणी, नहि पदमणि महबूब ॥ १ ॥

तापरि खोजो वीनमें, बूझौ राघव व्यास ।

सब लक्षण गुण पदमणि^३ के, जाणै शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥

साहि कह्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।

कैसा लक्षण पदमणी, साच कहौ ए बात ॥ ३ ॥

सुविचारी राघव कहै, स्त्री की चारुं जाति ।

पद्मणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखिणी^४ औसी भाति ॥४॥

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पद्मोप सुगंध, भमर भर्मे^१ बहुपरिकरे उत्पल
चंपकली जिम रंग, चग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे वाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण काति सौहै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पद्मोवी हुवै^२ इसी पदमणी ॥ १ ॥

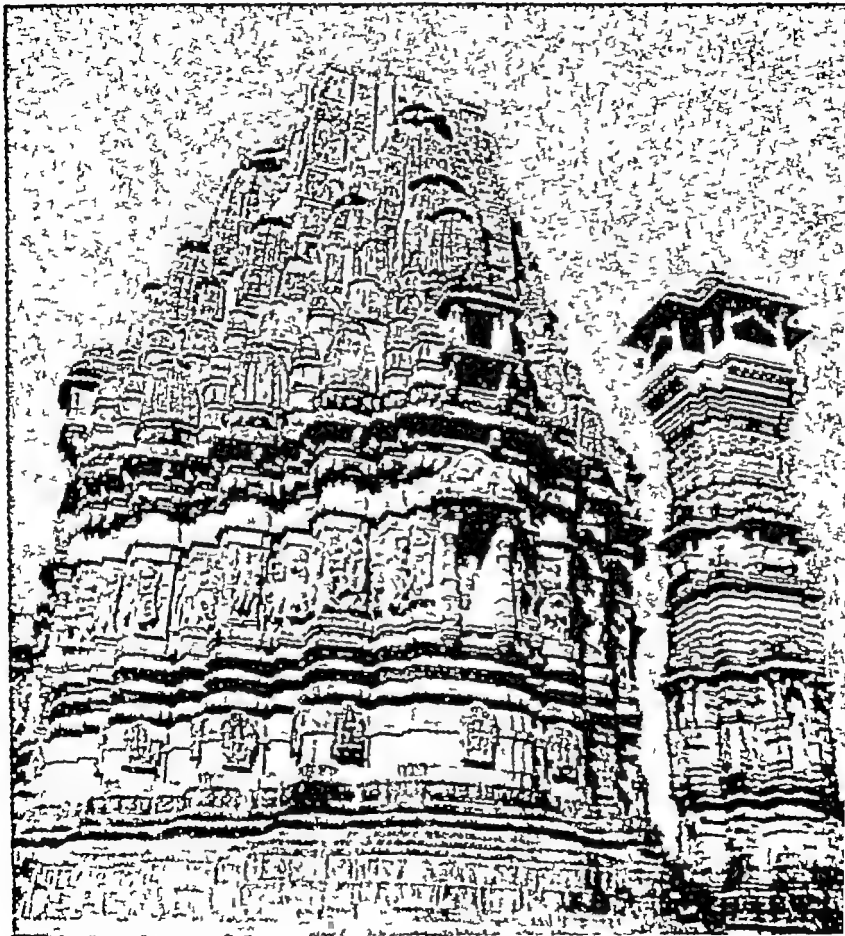
कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रुढ़ी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रुसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपावै
राग रग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सुणावै ।
स्नान मज्जन तंबोल स्युं, रहइ अहोनिश रागणी
कहै राघव सुलतान सुणि, पद्मोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥
बीज जेम फलकत, काति कुदण जिम सोहै ।
सुर नर गण गधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहै ॥
त्रिवली तन वेउ लक, बंक नहु वयण पयंपइ
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जपइ
स्वामी भगति ससनैहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पद्मोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीइ^१ ऊपरि भावै
 अलप भूख त्रिस अलप, नयण लहु नीद न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरतार री रहै अहोनिश रागणी
 कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवैं इसी पमदणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तिनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्संखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उर्द्धकेशा च लठरकेशा च संखणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ॥
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पावाहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपादा हारा हस्तिनी ज्ञेया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षाश्च चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तिनी प्रसूतं प्रति वर्षं च संखिनी ॥ ७ ॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



जैन मन्दिर व कीर्तिस्तम्भ

[फोटो—सार्वजनिक संपत्ति विभाग-राजस्थान]

पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च संखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचन्ति संखणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अघोर निद्रा च संखणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्ध्वस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी संखणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च संखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम वाञ्छन्ति, मान वाञ्छन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान वाञ्छन्ति, कलह वाञ्छन्ति संखणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अघोर पापेन संखणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधराया च संखणी ॥१७॥

अन्तः पुर को वेगमों में पद्मिनी गवेषणा

ढाल (४)

रागमारू, वालहाते विदेशी लागइ वालही रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण साभली रे, हरख्यो मन सुलतान ।
 हम महेलैं पद्मणी केते अछरैरे, परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण०॥
 सुन्दर सहेली पद्मणी मन बसी रे ॥ आकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिव सुणो रे, किम निरखुं तुम नारि ।
 निरख्या विगर न जाणु पद्मणी रे, कीजे कवण विचारा ॥२॥ सु०॥
 तब दिल्लीपति महेल करावियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहे पद्मणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिविंब निरखियो रे, बैठी मणगृह मांहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामें पद्मणी नांहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 है चित्तहरणी तुरणी महल में रे, पिण नहीं पद्मणी एका ॥५॥ सु०॥

पद्मिणी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह बात सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अवतार^२ ।
 कैसी पतिसाही विण पद्मणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥ सु०॥
 (विण) पद्मणी सेजे पोढुं नहीं रे, हेजे न करुं रे संग ।
 पद्मणी ऊपरि कीजे उवारणा रे, राज रमणी सर्वंग ॥७॥ सु०॥
 मनडो लागो मारु भुरट जुं रे, पद्मणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चावी पद्मणी रे, हम बोले पतिसाह ॥८॥ सु०॥

१ वालडं रे सवायउ वर हुं माहरी २ जमवार ।

सिंहलदीप अछै दक्षिण दिसइजी, आडो समुद्र अथाग ।
 व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी, पिण महा दुर्घट माग ॥१६॥
 साहि कहै मुक्त आगे व्यासजी, दरीया है कुण भात ।
 मुक्त देखे सुरनर सहुको डरैरे, सोखुं सायर सात ॥१७॥ सुं०॥
 तुरत चढ़ाई सिंहलदीप ने रे, कीधी दिल्लीनाथ ।
 'धुं धुं धुं' नीसाण घरे भलाजी, शूर सुभट ले साथ ॥१८॥ सुं०॥
 सोले सहस्र मंगल मदभरता भला रे, जाणे घन गज्जति ।
 लाख सतावीस हेंवर हीसतारे, चचल गति चालंति ॥१९॥ सुं०॥
 च्यार चक राजन ससय पड़या रे, धर हर धूजेरे सेस ।
 रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढाकियोरे, सक्यो मनहि सुरेस ॥२०॥ सुं०॥
 इलगारें करि करी उलंघी मही रे, आया दरीया तीर ।
 रिण रढाला मरदाना वली^१ रे, साथे बहु सूर नै वीर ॥२१॥ सुं०॥
 देख्यो दरियो भरियो जल घणेजी, तब बोले नरनाथ ।
 वारिधि पूरो हल वीहला हुइ^२ रे, मु छा घाले हाथ ॥२२॥ सुं०॥
 दल वादल डेरा ऊभा किया रे, ऊतरीयो सुलतान ।
 सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे, पकडो सिंघल राण ॥२३॥ सुं०॥
 'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे, बोलाया बड़ वीर ।
 लभ हई^३ सिंहलद्वीप नै ते, जे मरदाना वीर ॥२४॥ सुं०॥

दुहा

हुकम लही आया वही, जिहा सायर गम्भीर ।
 जल सुं जोर न कोई चलें, बूडण लागा मीर ॥२५॥

सायर ऊपरि हठ^१ कीयो, आलिम साहि अपार ।
 प्रवहण नवा घडावि ने, चोढ्या^२ बहु जूमार ॥२॥
 साहि कहै सुभटा भणी, आ वेला छँ आज ।
 लड़ी भड़ी गढ भेलिज्यो, पकड़ज्यो सिंघलराय ॥३॥
 लाख लाख मोजा दीइं,^३ चलीइ^४ बकारें स्वामि ।
 कहैं तदि पाछो कुण रहै, सूर सुभट रे नाम ॥४॥
 बैठे ते दरीया बिचै, जेहवै आघो जाय ।
 आय पड़्या भमरया बिचइ, वाजै सबलो वाय ॥५॥

ढाल (५)—

राग-मल्हार सहर भलो पिण साकडो रे नगर भलो पण दूर, ए देशी ।
 तेहवे दरीयो ऊछल्यो रे, भागी वेड़ी भटाक मेरे साजना ।
 फिरी आदइ आलिम भणी रे, बूडें तेह कटक । मेरे साजना ॥१॥
 जल सुं जोर न को चलै रे, सुभट रह्या जल माहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यो रे, छोडो केडो साहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपति इणि परि कहै रे, भैं नवि छोड़ केड़ि मेरे०
 मो आगें दरीयो रहे रे, अब नाखुगो उथेड़ि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरस रहूँ पदमणी वरुं रे, पकड़ुं सिंघलराय मेरे०
 बीजा सुभट बुलाइये रे, मुंआ ति गइअ बलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 सुभट मन में संकीया रे, फोकट दरीया माहि मेरे०
 काम बिना किम दीजिइं, रे, साहि विचारत नाहि मेरे० ॥५॥

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहृत्थो रे, बैठो चिंता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिंता निद्रा परिहरइ रे, चिंता ले जाइ दुक्ख मेरे० ।
 चिंता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेड़इ भुक्ख मेरे० ॥ ७ ॥
 चिंता चिंता समाख्याता चिंतातो चिन्ताधिका ।
 चिंता दहति निर्जीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥
 साहि कहे तेहनें घणो रे, चुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइं रे, जावइं वारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^२ तिहा रे, मानि हुकम तिहा जाय मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुंण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूणौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल धणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सब गढनो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाडीयो रे, तो पिण न वहै इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सक्कि थया रे, मानि नहिं^३ साहि वचन मेरे० ॥ १२ ॥
 दो तड वाघ तणउ वण्यउरे, लसकरिया ने न्याय मेरे०
 डक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नाखे समुद्र बहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटा व्यास बोलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुसतो कीयो रे, साढ्यो सुभटा अन्त मेरे० ॥ १४ ॥

दूहा

वचन विमासी वोलियइ, ए पंडित नो न्याय ।
 अविमासी कारिज करइ, ते नर मूरख राय ॥१५॥
 स्त्री बालक पुहोवीधणी रे, ए तिहुँ एक सभाव । मेरे०
 रठ नचि छाडै आपणी रे, भावें तो घर जाय । मेरे० ॥१६॥
 आवी अनाथ जाणे नहीं रे, वालिभ ए जण च्यार मेरे०
 बालक मंगण प्राहुणो रे, लाड गहेली नार मेरे० ॥ १७ ॥
 एहवो कोइ मतो करो रे, आलोची मन आप मेरे०
 आलिमपति पाछो फिरै रे, तो चूकें सब पाप मेरे० ॥ १८ ॥
 आपणो मन आलोचि ने रे, जे करसी निज काज मेरे०
 ते पामें सुख सम्पदा रे, 'लालचन्द' मुनिराज मेरे० ॥ १९ ॥

शाही हठ का छल से प्रतिकार कर दिल्ली पुनरागमन

दूहा—

व्यास कहै तुमे सांभलो, सुभट होइ सब एक ।
 हिकमति एक करो हिवै, फिरें साहि रहे टेक ॥ १ ॥
 मदफर मातंग^१ पाचसै, सोवन जडित^२ साधार ।
 पाखरिया^३ पंच सहस, कोडि एक दीनार ॥ २ ॥
 सिणगार्या पटकूल सुं, नव नव भाते नाव ।
 सोवन कलस सरस^४ रच्यो, भरयो वस्तु बहुभाव ॥३॥

अणजाण्या नर सीखवो, ए सिंघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अब तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखज्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥ ५ ॥

ढाल (६)—कोई पृष्ठो बामणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तव^२ सेना सारी रे ।
 सहू सच कीयो तिण रातें रे, दड ल्याया ते परभातें रे ॥ १ ॥
 दिन ऊया आलिम जागै रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या वे आवत सूम्हें रे, अइंसउ सेवक कुं वूम्हें रे ॥ २ ॥
 तव व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिंघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ३ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहे रे ।
 फरहरें नेजा धजा फावइ रे, बहु नेडा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ४ ॥
 देखत आलिम सुख पावै रे, वाहण दरीया तटि आवै रे
 सुलतान चरण धाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ ५ ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 बंदे कुं साहि निवाजै रे, ए चूनो तुम पान काजै रे ॥ ६ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सु केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजै रे ॥ ७ ॥
 पहरायो ते परधानो रे, दीधो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीधो रे, सुभटा ने वाटे दीधो रे ॥ ८ ॥

सिंघल सों कीधो सनेहो रे, मान देई मूक्या तेहो रे ।

समारी सहू राघव वातो रे, जिम तिम वणी आवैं धातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुवइ, तेसारइ सहु काम ।

भंजइ गंजइ बल बड़इ, बलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनो—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, वेघो दिल्ली गढ आयो रे ।

घरि घरि गूठी ऊछलीयाँ रे, बहु मंगल धुनी रग रलीयाँ ॥ १ ॥

बैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थयो उझाहो रे ।

मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पाखैं ॥२॥

आलिमपति महेला आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।

सेवक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तब^४ बड़ी बीबी बुलावै ॥ ३ ॥

तुम साहिव पदमणी परणी रे, ते दिखलावो हम तुरणी रे ।

देखा दीदार एकवार रे, केसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥

जसु घरि नहि पदमणि नारी रे, कैंसो कहीड घर वार रे ।

कैंसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नाहि एकाही ॥ ५ ॥

विण पदमणी खाना^५ खावै रे, इम वार वार संतावै रे ।

बिलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नैं बहुत भखावै ॥ ६ ॥

गच्छ मोटो खरतर गायो, महावीर पाट चल आयो रे ।

सूरीश्वर श्रीजिनरंग रे, तसुशासन आवक चंग रे ॥ ७ ॥

मंत्रीसर श्रीहंसराज रे, वड़ दातारां सिरताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलह ही कामइ रे, तास भ्रात, दुगरसी नामइ रे ।
 भागचंद वडठ भागवंत रे, मन मोटइ लखमी कांत ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आग्रहि कीधउ एह, खंड वीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुंद रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥

॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रे ढाल भापावंधे उपाध्याय श्री ज्ञान समुद्र
 गणि गजेन्द्राणां शिष्यमुख्य विद्वद्राज श्रीज्ञानराज वाचक
 वराणा शिष्य पं० लब्धिउदय मुनि विरचिते कटारियां गोत्रीय
 मंत्रिराज श्री हंसराज म० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री रतन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहणं श्री चित्रकूट दुर्गागमन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खंड ॥

राघव चेतन दिल्लोगमन साहि वारिधि यावत् गमनागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खंड २ (वडौदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता बंधव हितु, गुरु सम भवर न कोय ।
तिण हेतइं गुरु प्रणमता, मनवंचित फल होय ॥ १ ॥
तिणकुं राग करी नमू, इष्ट देवता आप ।
खंड कहुं अब तीसरो, सुणता टलै संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ बोल बीबी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोप्यो घणो, अति अमरस मन माहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नै, इम पूछें सुलतान ।
सिंहलद्वीप विना अवर, पदमणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चावो गढ चीतोड़ छै, पहोवी माहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहा, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पदमणि नारि ।
लेई न सकै कोइ तिण, किम कहिइं अविचार ॥ ६ ॥
एवढो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहै सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्तौड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धु

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकध सुणि एह कड़खा री चाल

चढयो अलावदी साहि सबलै कटक,

सकज सिरदार भइ साथ लीधा ।

मीर बडवीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी सावता तुरंत कीधा ॥१॥च०॥

इन्द्र ने चंद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धडहड्यो शेष नें धरा धूजें ।

लचकि किचकीचकरें पीठ क्रूरंमतणी,

हलहलें मेरु दिगदत कूजै ॥२॥च०॥

आवियो साहि चित्रोदरी तलहटी,

लाख सत्तवीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा^१ ॥३॥च०॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहीर नीसाण घन घोर जिम घरहरै,

हलहिचै बेग ल्यो हिंदुवाणी ॥४॥

गजा मिर धजा बहू नेज वाजा करी,

उरभि मुरभि रहे पवन बाधो ।

हयवरा गेंवरां उमरा सातरा,

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च०॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,

भट्टक दे कटक सहु सभ कीधो ।

मुँछ बल घालि बहू रोस भाखे रतन,

हलाहिव साहि नइं करां सीधो ॥६॥च॥

भलां तुं आवियो मुक्त मन भावीयो,

दूत रजपूत मूँकी कहायो ।

हूं हिजें साहि हुसीयार हिवें जाह मत,

भलां सिंघल थकी भाजि आयो ॥७॥च॥

माहरा साथ रा हाथ हिवें देखज्ये,

ढीलपति रहैं मति हिवें ढीलो ।

भाजता लाज तुम कां ज आवै नहिं,

देखयो साहि मोटो अडीलो ॥८॥च॥

कीयो गढ सातरो नाल गोलां करी,

माडीयां ढीकली अरहट्ट चंत्रं ।

धान पाणी घणा वसत सचा किया,

मिली^१ वृद्धिवन करे बहु मंत्रं ॥९॥च॥

तुरत^२ रा तीर जिम चैण रावल^३ तणा,

सुणत परमाण पतिसाहि^४ रूठो ।

भभकति आग में जाणि घृत भेलीयो,

साहि कहे हला करि सुभट्ट रूठो ॥१०॥च॥

कोट करि चोट उपाडि अलगो करो,

बुरज गुरजा करी करो हिवें भूक ।

ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकडो,

करो हिवे वदि दिन अंध घूक ॥११॥च०॥

करैं मुख रगत युवगत आलिमधणी,

डारि द्यु फूकि थकी^६ गढ चीतोड ।

राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकडू,

कवण हिंदू करैं हम तणी होड ॥१२॥च०॥

युद्ध वर्णन

होय हुसीयार हथीयार गहि ऊठीया,

मीर बड वीर रिणधीर रोसईं ।

सुणो पतिसाहि अह्लाह अब क्या करे,

देखि तुम साथरा हाथ मोसैं ॥१३॥च०॥

इम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूडीया,

धाय गढ कंगुरे आय लागा ।

पीठ परि रीठ पाधर^७ तणी पड पडै,

अडवडै लडथडै भिडै आगा ॥१४॥च०॥

भडा भडि भडा भडि नाल छूटै भली,

कडाकडि कूट वाजैं कुठारा ।

तडातडि तडातडि सवद गढ ठावता,

वडावडि वाण लागै ऊठारा ॥१५॥च०॥

भूंबीया लूबीया मीर गढ ऊपरा^१,

गोफणा फण-फणा वहें गोला ।

गडा गड़ि गिर तणा गडागरि गिर पड़ै,

चडाचडि ऊछलै मुगदह^२ रहो ला ॥१६॥

जालमी आलमी जोध मिलि भूभीया,

धरहरै धरा धमचक धूजी ।

सरस संग्राम री ढाल ए पनरमी,

सुगुरुराज ग्यान 'लालचद' वाजी^३ ॥१७॥च०॥

दूहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।

भभकारे^५ वेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥

खाणो दाणो पूरवै, रावल रण रंढाल ।

भारथ मे^६ योद्धा भिड़ै, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥

आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।

गढ हाथै आवै नहीं, कहो हवै कीजै केम ॥३॥

दिल्लीपति दाखै इसौ, सुभटा नै समझाय ।

सहु तुमे हिव सामठा, जुड़ो^७ तुरंगा जाय ॥४॥

नेडा होय गढःसुं निपट, खोदो खानि सुरंग ।

वुरजा तणा पुरजा करो, देशी धड़ा दुरग ॥५॥

१ कागुरे २ मूधल होला ३ वाची ४ रणट वपुकारे ५ मड़ ६ रिम

७ जडठ दुरगे

ढाल (२) चरणाली चामुडा रण चढै एहनी

साहि कहै सुभटा भणी, होज्यो हिवै हुसीयारो रे ।
 मरदानी मरदा तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥
 रिण रसीयो रे अलावदी, मीर बड़ा रण-धीरो रे ।
 हलकारे हल्ला करे, मुगल मूँकी बड़धीरो रे ॥२॥ रिण०
 मरण तणो डर कोई नहिं, मरना है इक वारो रे ।
 बहुत निवाज बड़ा करुं, द्युं बहु देश भंडारो रे ॥रिण०॥
 दिल्ली अव दूरें रही, हिकमति^१ अव मति हारो रे ।
 रोड़ो इक-इक खेसता, होय पाधर दरहालो रे ॥४॥ रि०॥
 कुट्टका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटो रे ।
 कूटे पाड़ो कागुरा, नेडा होइ निपटो रे ॥५॥ रि०॥
 निसरणी ऊंची करो, सुभट करो पैसारो रे ।
 आणो रावल^२ इण घड़ी, कुट्टण क्वासु गमारो रे ॥६॥ रि०॥
 तुरत उठ्या तड़भडि करी, सुणि के साहि वचनो रे ।
 मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनो रे ॥७॥ रि०॥
 धेठा होय ने धपटीया. दड़वड़ लागा^४ डागा रे ।
 वानर जेम विलगीया^५, लपटी गढ नें लागा रे ॥८॥ रि०
 गणण गणण गोला बहे, जाणे^६ सीचाण अजाणो रे ॥
 सगग सगग सर छूटता, वगग वगग कूहकवाणो रे ॥९॥ रि०॥

१ हिम्मति २ राणठ ३ जोसण पहर जतन्न रे ४ जाणै ५ विलंबिया

६ जाण नीचाणा जाणो रे

मारै मीर महाबली, ताके वाहै तीरो रे ।

कूटे कोटनै कागुरा, धुव^१ खडै बड धीरो रे ॥१०॥ रि०॥

रिण रहीया हय हाथीया, कीधा जाणे कोटो रे ।

रुधिर तणी रिण नय वहइ, सूर कमल दड^२ दोटो रे ॥११॥ रि०

आतसबाजी उछली गयणे घोर अधारो रे ।

आरा वे नर ऊछलै, जाणै सूरतन^३ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥

नारद नाचै मन रुली, डिम डिम डमरु वाजै रे ।

जोगणिया खप्पर भरै, रुहिर पीवै मन^४ छाजै रे ॥ १३ ॥ रि० ॥

डडकारा^५ डाकणि करै, राक्षस देवइ रासो रे ।

रु डतणी माला रचै, ऊमयापति उल्लासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥

सुर भणी सुरलोक स्युं, ऊतरै अमर विमाणो रे ।

अपछर आरतीया करइ, कामणि कंचन वानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥

मुगल वसत लूंट घणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।

मार्थे कीधी मेदनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥

हेरा करै डेरा हणौ, राति वाहै राजो रे ।

मुगल घणा तिहा मारीया, सबल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०

साम लगे दिन प्रति लडै, पिण कोई न सीझइ कामो रे ।

फोकट मुगल मरावीया, आलिम चितै आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥

कल बला दोनउं जे करइ, तउ कारिज चढइ प्रमाणो रे ।

‘लालचंद कहें साहि सुं वीस कहइ’ इम वाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपंच रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै बात करो इसी, जिम रहै सगली सम ॥ १ ॥
 करो सुंस जेतै कहै, बोल बध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, विचलां नहि वाच ॥ २ ॥
 हम विचारि गढ मूंकीया, जे पाका परधान ।
 रावल^१ सुं इण परि कहै, करी तसलीम सुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूंकीया, जो तुम मानो बात ।
 प्रीत वधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तसु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) बात म काढो व्रत तणी ए देशी २ काची कली अनार की रे
 तासु तणी बाता सुणी, बोलै राव रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नहीं, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ ता०
 पाणी^३ बलतो ही पतीजीइं, जो उठावै मुंसापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ ता०
 बलि प्रधान हम वीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवा नहीं, दंड तणी नहि चाहो रे ॥ ३ ॥ ता० ॥
 राजकुमारी मागा^५ नहिं, नहिं तुमस्युं दिल खोटो रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाडो चित्रकोटो रे ॥ ४ ॥ ता०

१ राणा २ चलै ले ३ पिण जट मेल करइ अक्कइ रेहां, तठ उठावै
 मसाफ ४ किलाफ ५ परणठ ६ जट तुम ।

मैं अपना कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरव पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥५॥ता॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरव भव मुक्त भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेलो हुआ, बैठि करइं दोय बातो रे ॥६॥ता॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता॥
 पाछै^१ दिल्ली कुं चलें, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तव रावल^२ तिणसुं कहै, जो नवि जोर करेहो रे ॥८॥ता॥
 तो नचित पावधारिइं, लसकर थोड़ो लेइ रे ।
 आरोगो आणंद सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता॥
 साहि भणी बाता सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज बाह सुं^४, मूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥
 श्लोक—मुखं पद्मदलाकारं, वाचाचंदन शीतलं ।
 हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥१॥
 राघव मंत्र^५ उपाईयो, रावल भालण काजो रे ।
 छेतरवा छल मांडियो, साहि कीयो बहु साजो रे ॥११॥ता॥
 घरभेदू राघव मिल्यो, सामिघरम दियो छेहो रे ।
 घरभेदू थी घर रहै, खोवै पनि घर तेहो रे ॥१२॥ता॥
 घर भेदइ लंका गई रेहां, रावण खोयो राज । सु०
 घररउ उंदिर दोहिलउरेहां, सुगम अवर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिल्ली कुच डेरहो २ राणो ३ सवदि ४ दूयइ ५ कीघर
 मंत्रणउ, राणा ।

सुलतान का चित्तौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ तंणी, सरल सभावै राणो रे ।
 मुं कया तेडण^१ मंत्रवी, वेव^२ पवारो सुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुं बीया, ले पैठो सुलतानो रे ।
 समचा मुंते^३ संचर्या, जाण पड़ि नहिं राणो रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहा, नरनारी जन वृंदो रे ।
 पिण किणहि जाण्यो नहिं, दिलीपति रो छंदो रे ॥१६॥

सुप्त गुप्तस्य दम्भस्य, व्रक्षाय्यंतं न गच्छति ।

कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या निसेवते ॥२॥

कपट कोई नवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीवर कहै, पिण भावी हुइं सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिमसुं असवार ।
 खुणस्यो मन मांहि खरो, रावल जी तिण वार ॥१॥
 बूलाया आया तुरत, सम^४ कीयाह सुभट ।
 दल बादल आई मिल्या, हिंदू मुगला थट ॥२॥
 दिलीपति ढीलो हुवो, पहुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^६ आसंगी न सकै, बोलै एहवी वाण ॥३॥
 काहें कुं मैलो कटक, खोटो म करो खेद ।
 हुं लड़वा आव्यो नहीं, नहिं छै को छल भेद ॥४॥

१ मोटा २ पाठ धारत ३ सब ४ सयनी किये ५ न को उपाय

६ आसंग सकै न कोइ किण, भालम खेलइ दाव ।

कोतिग देखी गढ तणो, हुं जास्युं निज ठाम ।
वली रावल जी इम कहै^१ सुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहा रे ढढेश नो ढोल ए देसी

२ मेवाड़ी दरजणी री ढाल

एतला^२ आण्या सा भणी रे, तीस सहस असवार ।
विण कारण वानर जिसा रे, माता मुगल जे इणवार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे, काइं रे तुं साहिव मोटा,
वाचा चूको रे, आलिम वाचा चूको । आकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हांखुं पलक में रे, आटा में सिंधव जेम रे ॥२॥धु॥
हलकारै^३ हलकां करी रे, ऊठै सुभट अपार ।
सार मुखै तिल तिल करै रे, एकेको एक हजार ॥३॥धु॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम ह्वै मुक्त ।
तो^४ चिड़ीया जिम पाकड़ै रे, ए तीस सहस दल तुक्त रे ॥४॥धु॥
आलिमपति इम चितवै रे, राय सुणो अरदास
निज घरि आया ग्राहुणा रे, कहो किम कीजै उदास रे ॥५॥धु॥
सगतै केम । सत्ता करो रे, कांय पचारो पाण ।
थोड़ा ही होवै घणा रे, लीज्ये मेलि महमान रे ॥६॥धु॥

१ बदइ २ एतइ ३ हलकारंतां हेक नइ रे ४ चिटियां री परि ।

राणा का आतिथ्य

हम जीमवा आया हुँता रे, नहिँ लड़वानो काज ।
 घणो मामलो काय नहीं रे, आज सुभक्ष सुंहगा नाज रे ॥७॥
 जीमता जो आणो अछो रे, खरच तणो मनि खेद ।
 कहो तो फिर पाछा फिरा रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
 भणइ रावल आलिम भणी रे, भलै पधार्या साहि ।
 चीजा बोलावो बले रे, जीमवा नी सी परवाह रे ॥९॥
 ओछा बोल न बोलीइं रे, दिल में राखी योग ।
 चोल चोल वेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
 मांहो माहि मिलि गया रे, सवल हुआ संतोष ।
 दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो रावल रो तोष रे ॥११॥
 रावल भगति भोजन तणी रे, सहूअ कराई सक ।
 रुढी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कज रे ॥१२॥
 पदमणि सुं प्रीतम कहै रे, खरी धरी मन खंति ।
 जिण विधइं जस रस रहै रे, भोजन दीजइ तिण भति रे ॥१३॥
 प्रीतम सुं पदमणि कहै रे, हुँ नहिँ परसुं हाथ ।
 मो सम दासी माहरी रे, ते परसस्यै दिलीनाथ ॥१४॥
 मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जव दासि ।
 काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
 खाति करी खिजमति करें रे, आसण बैसण देह ।
 साख^१ तिहुँ सावती करी रे, तेडइं दिलीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिवै रे, दिलीपति सुलतान ।

‘लालचन्द’ मुनिवर. कहै रे, सुणयो हिव चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊँचा अमर विमाण सा, मोटा महैल अनेक ।

गोख भरोखा जालियां, धोल ति शुद्ध विवेक ॥१॥

सरण मृत्य पाताल सब, सुन्दर वन आराम ।

चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२॥

कनक थंभ कलसे करी, मंडित मोहण गोह ।

मिगमगि ज्योति जड़ाव की, चलकती चन्दरुएह ॥३॥

रंगित मंडप माहि हिव, जाजिम लांबी जेह ।

चारु करै वीछामणा, मोल घणा छै जेह ॥४॥

मोखमल मोटा मोल रा, पंच रग पटकूल ।

जरी कथीपा जुगति सुं, सखर विछावै सूल ॥५॥

तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासण तिण वार ।

माणिक मोती लाल बहु, जड़ीया रतन अपार ॥६॥

तिहां आवी बैठा तुरत, सबल साथ सुं साहि ।

चितइं मानव लोक में, आणी भिस्त अल्लाह ॥७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलवेल्या नी

पहरी पटोली पांभड़ी रे लाल, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे
एक आवी आसण ठवै रे लाल, रूप अधिक गुण गोह, मन ॥१॥

भोजन भगति भली करै रे लाल, सुंदर रूप अचंभ । मन०
 दासी पदमणि सारखी रे लाल, रूपै जाणें रंभ । मन० ॥२॥
 सोवन झारी जल मरी रे लाल, कनक कंचोला थाल । मन०
 ले आवै भावै घणे रे लाल, कामणि अति सुकमाल । मन० ॥३॥
 नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समास्था चाख । मन०
 खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रुद्धै स्वादै राखि । मन० ॥४॥
 आवा नीवू कातली रे लाल, माहि वूरो मेलि । मन०
 कूंकणीया केला तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥५॥
 नीली चउला नी फली रे लाल, काकडिया कालिंग । मन०
 काचर परवर टींडसी रे लाल, टींडोरी अति चंग । मन० ॥६॥
 मुंगवडी पेठावडी रे लाल, खारावडी मन खंति । मन०
 डवकवडी दाधावडी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥७॥
 राय डोडी राजा दनी रे लाल, धली खुरसाणी सेव । मन० ।
 दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरबूजा स्युं टेव । मन० ॥८॥
 खाति समारया खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि; मन०
 घोलवडा काजीवडा रे लाल, माट भरया छै ठेलि । मन० ॥९॥
 कारेली ने काचरा रे लाल, तली मूकी घृत संगि । मन०
 पापड़^१ एरंडकाकडी रे लाल, सीरावडीय सुचंग । मन० ॥१०॥
 मोठ मठर चूला फली^२ रे लाल, छमकास्था देइ वधार । मन० ।
 मुंल फूल फल पानड़ा रे लाल, अथाणा^३ सुखकार । मन० ॥११॥

सुंदरि परुस्या सालणा रे लाल, हिव पकवाने हूंस । मन० ।
 'खारिक निमजा खोपरा रे लाल, ग्रीसतां रुडी रुंस । मन० ॥१२॥
 दाख बिदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगली जाति । मन० ।
 खाजा ताजा खांडरा रे लाल, घेवर बूरो घाति । मन० ॥ १३ ॥
 सखरा लाडू सेवीया रे लाल, मोती मनोहर जाति । मन० ।
 घेवर ^२वडलां हेसमी रे लाल, पैड़ा ^३कंद बहुभांति ^४ । मन० ॥१४॥
 पेंडा ^५ डीडवाणा तणा रे लाल, पृडी ^६ लापसी तेर । मन० ।
 'मुहम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेवी बीकानेर ^७ । मन० ॥१५॥
 पहुआवर धनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वालेर ।
 'करणसाही लाडू भला रे लाल, वारु बीकानेर ॥१६॥
 वयानइ रा नीपना रे लाल, गुदबड़ा गुणखाण । म०
 'गुंदवड़ा पाया तणा रे लाल, आवा रायण आण । मन० ॥
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, 'गुंदपाक सुख खाण । मन० १७॥
 सीरा फीणी सँहालीयां रे लाल, साबूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीथडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरड़ा तणी रे लाल, साठी सखरी सालि । मन० ।
 देव जीर परुसै भला रे लाल, दिल मानै ते दालि । मन० ॥१९॥
 मूग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 उड़द चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा घृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ रूप २ वावरह समी ३ केला ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीय
 ७ गुपचुप गढ ग्वालेर, जलेबी सु जीय

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी झाड़ः झाड़ि । मन० ।
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परुसै पदमणि माड । मन० ॥२१॥
 चल् करी मूछण दीयारे लाल, लूग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहै सामलो रे लाल, तुरक करै अति तान । मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का

पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, सफि आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन वार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहै याह ।
 वार वार विह्वल थको, जंपै आलिम साहि ॥२॥
 एक नहीं अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 वार वार भवखो किसु, राघव बोलें एम ।
 'ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कै देखो चतुर, बिचली म करो वात ।
 सहस दोय सहेलीया, रहै सग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हसला ने गलि घूबरमालकि हसलउ भलउ, ए देशो
 व्यास कहै सुणि साहिवा, पदमणि नो हे साचो सहिनाण कि ।
 काची कंचन वेलसी, नहिं रूपे हे एहवी इंद्राणि कि ॥ १ ॥
 भवकै जाणै बीजली, अंधारै हे करती उजासकि ।
 भमर सदा रुणकुण करइ, मोह्या परिमल हे नवी छंडै पास कि
 ॥२॥ सुन्दरि भनी ।

ते आवी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिभुवन जन मन्न कि । सु०
खिण विरहउ न खमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सु० ॥३॥
(राणो) रात दिवस पासे रहै, धन्य देखे हे एहनो^१ आकार कि ।
साहि कहै सुणि व्यास जी,

किण विधसु^२ हे देखै दीदार कि । सु० ॥४॥
व्यास कहै सुणि साहिबा^३ अति ऊँचो हे पदमणि आवास कि ।
मुजरो कोई पामे नहिं,

रावल ही हे लहै भोगविलास कि । सु० ॥५॥

कवित्त

लाख दस लहै पलिंग सोड़ि तीस लख सुणीजै
गाल मसूरया सहस सहस दोय गिंदूआं भणीजै ॥
तस उपरि मसोडि^४ मोल दह लखे लीधी ।
अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट दीधी ॥
अलावदी सुलतान सुणि विरह व्यथा खिण नवी खमैं ।
पदमणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेम रमैं ॥१॥
ढाल तेहीज—

जे देखइ पदमिणि भणी, ते गहिलो हे होवे गुणवंत कि । सु०
मान गलइ बहुनारि ना, इम वाता हे वे करि बुधवंत कि । सु० ६

इण^१ अवसरि पदमणि कहै,

सहीया देखा हे केहवो पतिसाहि कि । सु० ।

जाली में मुख घाली नै,

गयगमणी हे देखै मन उच्छाह कि ॥७॥ सु०॥

ते देखी व्यासैं तिसैं तव बोले हे देखो सुलतान कि । सु० ।

रतन जडित जाली बिचइ,

बइठी वाला हे गुणवत सुजान कि । सु० ॥८॥

तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आलम हे नागकुमारिकि । सू० ।

भद्र कि नाथा रुकमणी,

किन्नर किन होय अपछर नारि कि ॥९॥ सु०॥

वाह-वाह वे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सु०

या कह अंगूठा समि नहीं,

नारी हे जगि मांहि सुजाण कि । सु० ॥१०॥

देखी आलिम अचरिच थयो,

नहिं एहवी नारि संसारिकि । सु० ॥११॥

किती बात याकी कहों,

मुक्त मन हे मृग पाड्यो प्रेम पास कि । सु० ।

मुरझित हो धरणी पड़यो,

बलि मूके हे मोटा नीसास कि सु० ॥१२॥

व्यास कहैं सुणि साहिवा, स्युं खोवै हे फोकट निज साखि कि ।

और बुद्धि^२ इक अटकलां,

तव लगे हे मन धीरज देउ राखि कि । सु० । ॥१३॥

जो रावल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूँस कि ।
 आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूँस^२ कि ॥ सु० ॥ १४ ॥
 केसरि चन्दण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि । सु० ।
 वारू दीध पहिरावणी,

हय गय रथ हे आभरण अनेक कि । सु० । ॥ १५ ॥
 भगति जुगति राणइ भली, संतोष्या हे सकल राय राण कि । सु०
 लालचंद कहि सांभलउ,

अस बोलइ हे सहंमुखि सुलतान कि सु० ॥ १६ ॥

दूहा

बाँह झालि सुलतान कहैं, राय सुणो महाराउ ।
 महमानी तुम बहुत की, अब हम गढ़ दिखलाउ ॥ १ ॥
 रतनसेन साथे हुआओ, विषमी विषमी ठोड़ ।
 देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ़ चीत्तोड़ ॥ २ ॥
 विषम घाट वाको घणो, देख्यां छूटै गरव ।
 खोट नहीं किण बात नो, साज सांतरो सरब ॥ ३ ॥
 कीज्यें कोड़ि कल्पना, तोहि न आवै हाथ ।
 इस विचारी आपणें, इस जंपे दिली नाथ ॥ ४ ॥
 काम काज हम सुं कहो, बंधव जीवन प्राण ।
 बहु भगति तुम हम करी, अब सीख^३ मांगे सुलताण ॥ ५ ॥
 एम कही बगसै वसत, आलम वारम्बार ।
 कतक रतन माणक जड़ित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥ ६ ॥

आलिम कहै ऊभा रहो, करयो मया सदीव ।
 रावल कहै आगे चलो, ज्युं सुख पावै जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ वारणे,^१ सचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखै दाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुमंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु १ पंथी एक सदेसडो, २ कपूर हुवै अति ऊजलोरे एदेसी
 व्यास कहै नहिं एहवो रे, औसर लहस्यें ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिबजीथे मानल्यो मारी वात, बलि एहवी न पायवी घात ॥
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अवसर चूक गमाड़ियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ॥
 हुकम कीयो हल्ला करी रे, विचल्यो साह वचन्त ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्त ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम महिमानि तुम करी रे, अव तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदमणी कीयां, हिवैं छूटेवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिक्मति^२ कांइ न केलवी, राय पड़यो बहु फद ॥५॥सा०॥
 वेड़ी घाली वेसाणीयो रे, राह ग्रह्यो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालीयो, सिंह पड़यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि वार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुआन ।
 गढपति माल्यो आपणो जी, कीज्ये केहोपान ॥७॥सा०॥
 गढनी पोलि जड़ाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ माहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, मुरिख अकलि सुनाह ॥८॥सा०॥
 काई कीयो कपटी तणों रे, असुर तणो वीसास ।
 राय ग्रहो हिव पदमणी ने, गढनो करसी ग्रास ॥९॥सा०॥
 आय बैठो सुभटा विचै रे, वीरभाण बड़ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणधीर ॥१०॥सा०॥
 एक कहै गढ में थका रे, सबलो करो संग्राम ।
 एक कहै रूढ़ो हुवै रे, राति (दिवस) वाहें काम ॥११॥सा०॥
 टाणो न मिले जूझतां जी, संकष्ट माहि सामि ।
 एक कहै नायक विना जी, न रहै जूझया मामि ॥१२॥सा०॥

हंतं ज्ञानं क्रियाहीनं, अज्ञानं च हतं नरं ।

हंतं निर्णायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हतं ॥१॥

सबलां सुं जोरो कीया रे, कारिज न सरै कोय ।

कहै एक मरवो अछे जी, ज्युं भावै त्यू होय ॥१३॥सा०॥

मूआ गरज न का सरै जी, छल-विण न सरै काज ।

‘लालचन्द’ छल बल कीयां जी, अविचल पामै राज ॥१४॥

चितौड़ दुर्ग में शाही दूत द्वारा पद्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मंत्रवी, सूर सुभट रजपूत ।

इण विधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आया दूत वे, बूलाया देइ^२ मान ।
 आलिम साहि तणा वचन, ते परकासै परधान ॥२॥
 आलिमसाहि अलावदी, मूंक्या करिवा प्रीति ।
 मानो जो ए संत्रणो, तो रंग वाधइ बहु प्रीति ॥३॥

ढाल (८) मेवाडी राजा रे चीत्रोड़ी राजा रे, एहनी—

मुक्त^३ मानो वाता रे, जिम होवै घाता रे;
 बले एहवी रे घातां घाता दोहरी रे ॥ १ ॥
 साहि पदमणि तेड़े रे, तुम राजा छोड़ै रे;
 बहु कोड़ै कर तोड़ै वेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥
 गढ कोट भंडारा रे, धन सोवन तारा रे,
 हय गेवर सारा माणिक जवहर रे ॥ ३ ॥
 अवर^४ नहि मागै रे, तुम देश न भागै रे,
 मागे मन रंगे पदमणी मनहर रे ॥ ४ ॥
 मन साहि विचार रे, बहु जूझ निवारै रे;
 जो तुम देख्यो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥
 तो देख्यो राजा रे, धन मानै ताजा रे,
 नहि छूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥
 जो बातें सीधी रे, राणी नवि दीधी रे,
 तो होडै गढ तोडै नाखु ईण घड़ी रे ॥ ७ ॥
 भाजे तुम देख्या रे, भागी टूक^५ करेस्या रे;
 तुम राज हरेस्या तुम सेती लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे,

बांहे करि भाल्या आल्या धन बहू रे ॥ ९ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, वीरभाण हम बोलै रे,

हम गढ तुम ओलैं राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची रातें रे, कहस्या परभातै रे;

जातै रहवातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंउ डेरै रे, आलिम पंति हेरै रे,

विसटालुं चर^१ पाछा फिरै इम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचइं केड़ै रे, न हुंता जे डेरै^२ रे,

आघा ले तेड़ै हेड़ै स्थुं होसी रे ॥ १३ ॥

पथविचलित वीरभाण

आलिम अढीलो रे, किण ही परि ढीलो रे,

होवे न रढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो दीज्यै राणी रे तो न रहै पाणी रे;

विण दीवे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, बहु^३ वंद करेसी रे,

तो कांइ नव रहसी रजवट जे अछै रे ॥ १६ ॥

आ पदमणी दीज्यै रे, घर सुत संधीजे रे,

विण दीधां वंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुँकी अडाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

वीरभाण विचारइ रे, मन वैर सभारइ रे,
इण सोहाग उताख्यो मुक्त माता तणो रे ॥१६॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,
कीज्यें न विलंभ इण वातें घणो रे ॥ २० ॥

सुभट समभावै रे, ए वात सुणावै^१ रे,
सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटा ने न सुहाणी रे
विण नायक न ताणी बोल कह्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधानः सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।
तस्मिन् विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभि भंगे ह्यरकावहति ॥

मन दुरमत^२ आवी रे, सगला मन^३ भावी रे,
वीरभाण सोहावी^४ भावी जे हुवै रे ॥ २३ ॥

सगला ही विचारी रे, परभातै नारी रे,
दीज्यै निरधार उठि ईम कहै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,
परधाने पौचे मन में खलभली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय वधाख्यो^५ रे,
अम काज विचाख्यो भव हारण बली रे ॥२६॥

१ वणावै २ दुश्रीनी ३ समचावी रे ४ सोहाबीजै सही रे ५ वंदि पधार्यो रे

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊ रे, दीन भाप सुणाउं रे,
 सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥
 ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
 मुख असुर न पेखउं जीहा खण्डि मरउं रे ॥ २८ ॥
 समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
 मन^१ धीर धरेती जिम एनी सती रे ॥ २९ ॥
 सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
 लही सकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥
 सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
 बहु आणंठ वधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥
 हिवें^३ सील प्रभावे रे, सुणयो मन भावे रे,
 मुनि 'लालचन्द' गावै पावै सुख ध्रुवै रे ॥ ३२ ॥
 वीर गोरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गोरो रावत तिण गढै, वाढल तस भत्रीज ।
 बल पूरा सूरा सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
 तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुचोल विशेप ।
 चाकर गयर थका रहैं, गास गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

१ बहु २ कट न चूकउ सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,

५ श्री राग नी ।

जेहवै ते जाता हुता, अवर ज सेवा कर्म ।
 तेहवें गढ रोहो हुवउ, रहिया खत्रीवट धर्म ॥३॥
 गाठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानि वड़ वीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नें पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नै आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरीलै गोरिलारे-ए देशी

गढ नी लाज वहै घणीरे, गोरो वादल राउरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिवंत सूर साहाउरे ॥१॥
 गढ नी लाज वहै रे । ॥आ०॥
 चित सुं एहवो चितवै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नें भूलरै रे, ते गई गोरा नी पोलो रे ॥१॥ ग०॥
 बैठो दीठो बारणै, गोरोजी गात गयंदो रे ।
 हरपित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ ग०॥
 सामो धायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल वोळै माय रे ॥४॥ ग०॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आवी आलसुआ मे गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आंगणो, अधिक पवित्र मुक्त अंगो रे ॥५॥ ग०॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुक्त आवासो रे ।
 तब बलती पदमणि कहै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ ग०॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहू रे, खोई खत्रीवट लीको रे ।
 असुरा घरि अमनैं मोकलैं, कुमतीया लाज कितीको रे ॥७॥ग०॥
 सीख घो हिव मुक्त नैं, आई छुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान किसैं मुक्त नैं गिणैं, कहैं गोरा इण गामो रे ॥८॥ग०॥
 खरच न खावा केहनो, कोई न पूछैं कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग०॥
 अलगो भय असुरा तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाण्या सुभट वड़ा जिके, जिण दीधो एह कुमतो रे ॥१०॥ग०॥
 वर मरवो इण वात थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटावीज्ये एहवो, सुभट न खेलैं डाओ रे ॥११॥ग०॥
 करसी ते जीवी किसुं, थाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहैं, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ ग०॥
 खोयो राय गढ खोवसी, इण बुद्धि सारु एहो रे ।
 तिण तुम हुं सरणो तकी, आई छुं इण^३ गेहो रे ॥१३॥ ग०॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलैं, भीत निवाहैं भारो रे ॥१४॥ग०॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवैं, तू हिज बीड़ो झालि रे ।
 सुभट वड़ो तुं माहरोरे, दोहरी वेला में ढालि रे ॥१५॥ग०॥
 सुणि माता सुभटा वड़ो, गाजण थो मुक्त भ्रातो रे ।
 तस सुत वादल तेहने, पिण पूछीजे वातो रे ॥१६॥ग०॥

गोरा के साथ वादल के घर जाना

बेऊ चाली आविया, वादल ने दरवारो रे ।

विनय करी नें वादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१७॥ग०॥

पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।

‘लालचद’ कहै^१ तस अखीइं, जस^२ मुख हुवै लाजो रे ॥१८॥ग०॥

दूहा

गोरो कहै वादल सुणो, पदमणि साटै राय ।

छूड़ावीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥

ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपा पासि ।

स्युं करिवो सूधो मतो, वेघो कहो विमासि ॥२॥

सरम छोड़ी बैठा सुभट, आपे अच्छा उदासि ।

छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^३ ग्रास ॥३॥

लाजत छै नीची दिया, कुल खत्री धर्म सार^४ ।

डीलै दोय आपा सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥

किण विधि जीपीजइ किलो^५, ते भाखो भत्रीज ।

तिणए^६ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥

ढाल (१०) नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे, ए देशी । राग-मारू

पदमणि बोले वीरा वादलारे, सुणि मोरी अरदास ।

हुं सरणागति आवी ताहरै, साभलि तुम जसवास ॥१॥पद०॥

हिव आधार छै एक तुम तणो रे, दोहरी बेला दाखि ।

सगति न हवै तो सीख द्यो, राखि सकै तो राखि ॥२॥पद०॥

१ तसु दाखीय २ जेहनइ ३ जे ४ लार ५ एकिलो ६ तिणले आयो तुम्ह लागि

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करूं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंडस्युं रे, कै नाखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम ऊगै रवि पूरव थकी रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 जलणी जलुं कै जल में पडुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक वार आगै पाछै सही रे, इण भव मरवो होय ।
 तो स्युं करुं हिव जीव नै रे, एक भव में हुवै दोय ॥५॥पद०॥
 जड उदयागत आवइ आपणइ, पूरव कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगविया ते नवि छूटियइ, करता कोडि कलाप ॥६॥प०॥
 किण जाण्यो थो एहवा कष्ट में रे, पड़सी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी वणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥प०॥
 सिंहल देश किहा दरिया परै रे, किहा मेवाड़ सुदेश ।
 किहा सिंघल वीरो री बड़नडी रे, किहा महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरव भव संबंधसु रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवितव्यता रइ जोग मिलइ इस्यो रे, वणियो एम वियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछु रे, कोइक पुण्य ग्रमाण ।
 वधव जी तुम सुं भेटो हुआ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मात पिता थे बंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 मील प्रभाव मुझ आसीस थी रे, जैत करो महाराज ॥११॥प०॥
 अविचल नाम नव खंडे करी रे, भाजो अरि भइवाय ।
 राखो पदमणि रतन^२ छुडाइ नै रे, थंभो गढ जसवाय^३ ॥१२॥

जैत थायज्यो रिपु जीपिनैं रे, पूरो सुजन जगीस ।
 वादल वीरा ए मुक्त वीनती रे, जीवो कोड़ि वरीस ॥१३॥५०॥
 साहसि करता मन वंछित सरैं रे, वरदायक सुर होय ।
 ए काची काया थिर नवि रहैं रे, जग में थिर जस सोय ॥१४॥
 इम सती वचने प्रेरियो रे, मन थयो मेरु समान ।
 ,लालचंद' कहैं^१ चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥

वादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

सुणि वातां मन उहसी, वोले वादल वीर ।
 केहरि जिम त्राडकि नैं, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा सुणि वादल कहैं, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खला करुं तिलवट्ट^२ ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि कटक ।
 बाबा तो हुं बादलो, मारि करुं दहवट्ट ॥३॥
 मात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्त रोह ।
 चित मे चिंता मती करो, जेर^३ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडावु श्री राजान^४ ।
 जो वासे जगदीस छै, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

ढाल (११) मधुकर नी

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हणमंत रावत ।
 तिमहु श्री रावल तणा, करस्युं काम अनंत रावत ॥१॥

बीड़ो फाल्यो वादलइं, आप भुजाबल जोर रावत ।

मूकउ मनधरी खलभली, द्यो नोवति सिर ठउर रावत ॥२॥

सामिधरम सुपसाउलैं, नइं तुम्ह सत पसाय रावत ।

परदल नें भाजी करी, ले आवो महाराय रावत ॥३॥बी०॥

जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरा गेह रावत ।

जीभ जलो^१ तिण मनुष्य री, खत्रीवट न्हाखी खेह रावत ॥४॥

विरुद चखाणी पदमणी, सिर पर लूण उतारि रावत ।

सूर सुभट सिर सेहरो, तू अमलीमाण संसारि रावत ॥५॥बी०॥

गोरो जी सुणि बोलड़ा, मन तन हरखित दोय रावत ।

सुर होवे असुरा मिल्यां, कायरे कायर होय रावत ॥६॥बी०॥

मन नवित तुमे करो, महल पधारौ माय रावत ।

वादल बोल न पालटइ, जो कलि उथल थाय रावत ॥७॥बी०॥

सूरिज ऊगै पच्छिमैं, मूकै समुंद मरयाद रावत ।

ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिपा रा साद रावत ।

वादल की माता के मोह वचन

महल पधार्या पदमिणि, तेहवै वादल माय रावत ।

सगली बात सुणी करी, पासै ऊभी आय रावत ॥८॥बी०॥

नैण भरै मन दुख करइं, मुख मूकै नीसास रावत ।

विनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास रावत ॥९॥

मो जीवन्ता मातजी, चिंता सी तुम चित्त रावत ।

कांय तू आमणदूमणी, कहो मुम स्युं धरी प्रीत रावत ॥१०॥

पद्मिनी चरित्र चौपई]

पूत सुणो माता कहै, सगतें स्यो जंजाल रावत ।
 कांय माड्यो किण रै बलै, ए घर जाणी ख्याल रावत ॥१२॥
 पूठै स्युं देखो घणो, आगें पाछे तुम एक रावत ।
 तू मुक्त आधा लाकड़ी, तुं कुल थंभण टेक रावत ॥१३॥वी॥
 जीव जड़ी तुं माहरै, तू मुक्त प्राणआधार रावत ।
 तो विण वेटा माहरै, सूनो ए संसार रावत ॥१४॥वी॥
 हिव तू जूझण ऊमह्यो, पोति समाही काल रावत ।
 दात अछै तुम दूधरा, अजी अछै तुं बाल रावत ॥१५॥वी॥
 तुम नें लाज न कोई चढै, गढ मे सुभट अनेक रावत ।
 आस न कोई भोगवा, राय तणो सुविवेक रावत ॥१६॥वी॥
 कदी कीधा जाणो किसान, वेटा तें संग्राम रावत ।
 लब्धोदय^१ कहै बहु परै, माय समझावै आस रावत ॥१७॥

दूहा

रिणवट रीत जाणै नहीं, विचि^२ विचि बोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनड^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर बरणि, कहता आवै लाज ।
 अती उच्छ्रक उतावलो, रखै विगाडै काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लगि, एक त्रिणा थी दोय ।
 बालक वेटा बादला, किलो किसी परि होय ॥३॥

१ लालचद २ बजि बजि बोले बाल ३ पूत निटोल ।

वादल का मां को प्रत्युत्तर

तब हसी वादल वीनवै, हुं कित चालो माय ।

पूछु तुम नें पय नसी, ते मुम ने सममाय ॥४॥

पोहुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूखुं धाय ।

आडो करतो आगलै, धान^२ न मांगु माय ॥५॥

ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी

वादल इण परि वीनमैं, मात नहीं हुं चालो रे ।

रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करुं ढक चालो रे ॥१॥वा०॥

थापी नै वली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।

तो सुं कारज ए हुवै, काय मन में डर आणो रे ॥२॥पा०॥

नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग बडेरो रे ।

नास करइ रवि नान्हडो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥वा०॥

वाल्हडो केहरी बचो, भाजे गैवर थाटो रे ।

तो हुं थारो छावडो, रिपु न्हाखुं ढहवाटो रे ॥४॥वा०॥

मति जाणो थे मात जी, कुल नें लाज लगाऊ रे ।

गजण छावो गाजतो, आज करी नें आऊं रे ॥५॥वा०॥

जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।

कायर वाणी किम कहै, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥वा०॥

सूर वचन रजपूत^३ ना, चित में चिंता व्यापी रे ।

मन माही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥वा०॥

वादल की पत्नी का प्रयास

बहुआ नै आइ कहै, माहरो वचन ज मानो रे ।
 थे समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणो रे ॥८॥वा०॥
 सोल शृंगार सक्ति करी, सुकलीणी सुविलासो रे ।
 जाणे म्भकी बीजली, आवी प्रीठ नै पासो रे ॥९॥वा०॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज गेलि रे ।
 कचनवरणी कामिनी, साची मोहन वेलि रे ॥१०॥वा०॥
 विनय वचन करि वीनवइ, हसत वदन हितकारो रे ।
 साहिव वीनति साभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥वा०॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ कंतो रे ॥१२॥वा०॥
 कहै वादल सुण कामनी, जोइ करूँ जे जंगो रे ।
 वज्र घणो नानो हुवइ, तोडै गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥वा०॥
 वात करंता सोहिली, पिण दोहली रिण वेला रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, काय करो जन हेला रे ॥१४॥वा०॥
 सूर पणै वादल कहै, स्यानै भय देखावो रे ।
 तेह नाहिं हुं वादलो, हिव धुं हेठो दावो रे ॥१५॥वा०॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोड़ी कापड़ियो कहइ ॥१॥
 गोला नालि वडै घणा, हय गय रथ भड भूमै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न सूझै रे ॥१६॥वा०॥

मुगल महाभड़ साहसी, मूकै दोय दोय वाणो रे ।

‘लालचंद’ पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१७॥वा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।

साहि सबल पति एकलो, भलो न एह विचार ॥१॥

तब वादल हसि नें कह्यो, कही किसी थे बात ।

रावल छोडावुं रतन, तो गाजन मुक्त तात ॥२॥

हुं गंजुं हय गय सुभट, भाजि करुं भकभूर ।

सतावीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥

नारि कहै^१ रहो रावलो, किसो जणावो पाण ।

अजीस नारी आपणी, साधि न^२ हुवे सुजाण ॥४॥

नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न वाली लाज ।

तो कहो कसी परि जूमस्यो, करस्यौ केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर वादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पखोया —ए देशी—

तउ बलतो वादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आवीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन वैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

तो दस मास न भाल्यो भार मुक्त मात जी ।

तें भाखीज्यें वात करुं तिण मे कजी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तव इम कहै ।

भलो भलो भरतार सुं मन मे गह गहै ॥४॥

हम हैं तुमारी दास कि पग की पानही ।

निरवाहैजो वात जेती मुख स्युं कही ॥५॥

मति किणही वातइ ढहि जाहु कि लाजवउ ।

वंश वधानउ शोभ विरुद बहु छाजवउ ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवयों रिण खेत खडग हणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा थे वाक्यो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव मरण भय^१ मति गणो ।

जीवण थी इणि वात सुजस काइ द्यो घणो ॥९॥

भिड़ता भाजै जेह मरै निहचै करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटा मांहिं सोभ घणी थे खाटयो ।

नव खंडे करी नाम अरी दल दाटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सहू ही सारिखो ।

पण रिण मांहिं तास लहिज्यें पारखो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन माहिं गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारो मइं कियो ।

हिव करयो हथवाह करी करडो हीयो ॥१४॥

भूखा घर नी नार पूछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लहै ॥१५॥

उत्तम राजकुमार सदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइ जग जस थियइ ॥१६॥

हिव साची मुक्त नार जिणें सुमतो कहयो ।

निज कुल राखण रीत हिवै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइं ।

बंधाया हथियार भला निज करि लीड ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

होय घोड़ै असवार गौरिल घर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो ता लगै घरै ।

जाय आउं एक वार कटक पतिसाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुक्त बात सुणो तुम वादला ।

तुम जाओ मुक्त छाड रहै किम मुक्त कला ॥२०॥

काकाजी मन माहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपा खरो ॥२२॥

कौल करु छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हु जाऊ छु चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

चादल ले आदेश गौरा रावत तणो ।

सुभट मिल्या तिहा जाय साहस मन मे घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमइ विस्मय थई ।

आवइ नहिं दरवार कदे क्यों आवई ॥२५॥

सुणिज्यड गाजन नंदण सूर महावली,

सही विचारी बात कोइक रिण री रली ॥२६॥

बैठा राजकुमार सुभट सहू एवड़ा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहु हुआ खड़ा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया चादल राज कहो ते किम सही ॥२८॥

आलोची सी बात चादल विहसी कहै ।

जिण थी थी सुभटा लाज राज कुसले रहै ॥२९॥

आलोची निज बात माडी नै सहु कहि ।

राणी देई राय छुड़ावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्यें तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

चादल बोले वारु कीयो ए मत्रणो ।

पिण इक माहरी बात सुणि आलोचणो ॥३२॥

सगतें सुभट संग्राम करै मन गहगही ।

पिण नवि मूकै माण बात जें संग्रही ॥३३॥

मान विना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद’ नर टेक न^१ छंडै तेहवो ॥३४॥

कवित्त

अंगीकृत अनुसरइ होइ सापुरिस जु साचा,

अंगीकृत अनुसरइ होइ कुल जातै जाचा ।

अंगीकृत ईश्वरइ जहर पीधउ दुख हंतइ ,

वारिध वाड़व अग्नि वहै पाणी सोसंतइ ।

काछिवउ कंध बहु धावही, अजहु भार एवड सहइ ।

मुनि लाल वयण आदरि जके, सो सज्जन बहु जस लहइ ॥१॥

दूहा

काया माया कारमी, जात न लागइ वार ।

सूरपणें कायरपणै, मरणो^२ छै एक वार ॥१॥

तउ ढांढा हुइ किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जास्यै पदमणि दीया, अमचउ एह विचारि ॥२॥

राय लीइ^३ राणी दीइं, जाण्या यद्रि जूझार ।

मस्तक केस न को रहइ, अपकीरति संसार ॥३॥

नाक मुं किजो ऊवरया, केहो जीवन स्वाद ।

देश विदेश छाडो^३ पडो, तजीइ किम कुल मरजाद ॥४॥

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यइं घणे पराण ।
 बादल बात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥
 बादल बात भली कहो, अनेन समझा मोड़ ।
 रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥
 ढाल १४ म्हारी सुगण सनेही अतमा, ए देशी
 आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।
 मुगल महाभड जेहनै, लाख सतावीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥
 एक हुकम करता थका, उठै एक हजार रे भाई ।
 सगले थोके साबतो, पहुँचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥
 कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाइ ।
 पतिसाह प्रति लोपी ने, घूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥
 कहि बादल सुण कुंवरजी, त्यउ आपा ए सोच रे भाई ।
 काइ आलोचइ केहरी, मारता मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥
 इम करता जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।
 कन्या साटइ पामता, सुंहगी कीरित सोई रे भारे ॥५॥आ०॥
 कुमर कहै इण बात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।
 सोई अरजून जाणीइ^१, जे वेघो वालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥
 रहै पदमणी आपणै, नइ वलि छूटइ राण रे भाई ।
 इण बातइ कुण नहिं हुवइ, सुप्रसन मनहि सुजाण रे भाई ॥७॥
 बादल कहै^२ सहू भलो, हुइ आवीसीइ तुम नाम रे भाइ ।
 करज्यो वासइ कुमर जी, सबलो ऊपर सामि रे भाई ॥८॥आ०॥

पहिली मति ऊंधी करी, आलम तेढ्यो माहि रे भाई ।
 तेढ्यो तो मारण तणो, कीधउ दाव सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ में तीस हजार रे भाई ।
 छल बल करि नवि छेतस्या, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर माहि जाइ नै, ले आव् हुं वात रे भाई ।
 इम कहि नै अश्वै चढ्या, साहस एक सघात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोलि थी, निलवट निपट सनूर रे भाई ।
 अँगै आऊध अति भला, प्रतपै तेज पडूर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अश्वे चढ्यो, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आवतो, पूछायो तिण वार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदवल न जोवइ घर रिद्धि ।

एकलइउ बहुआ भिड़ा ज्यां साहस त्या सिद्धि ॥

पूछ्या थी वादल कहै, मेलि करण रे मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ हुं आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करु वडो, मानै जो मुक्त वात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेड़ायो आदरि करी, दीठो अति बलवंत रे भाई ।
 वैयाण्यो दे वैयाणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हंता जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहत ।

कग्गा वग्ग कग्ग वग, कग वग कहा लहंत ॥

बुद्धिवंत वादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ॥१७॥आ०
'लालचन्द' कहै बुधि थकी, दोहग दूर पुलाइ रे भाई ॥१७॥आ०

दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पूत ।
क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपूत ॥१॥
किण भेज्या किण काम कु, आया है हम पास ।
तब बलतो वादल कहै, बुद्धिवंत हीडं^१ विमास ॥२॥
बोली जाणइ अवसरइ, माणस कहीइ तेह ।
वादल इण परि बोलीयउ, जिम बधीयो आलम नेह ॥३॥
बल थी बुध अधिकी कही, जउ उपजइ ततकाल ।
बानर बाध विणासियो, एकलडइ सीयाल ॥४॥
नाम ठाम कहि बीनवै सुभट चढ्या अभिमान ।
तिण मुकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सईमुख हु न सकुं कही आडी आवै लाज
जिण दिन थी तुम देखीया जिमवा मउसरि साह ।
तिण दिन थी पदमिणि मन वसिउ तुम्ह माहो रे ॥१॥
सुण आलिम धणी । विरह विथा न खमायो रे,
वात किसी घणी ॥आकणी॥
ते धनि नारी नारी जाणीइं जेहनिइ ए भरतार ।
इण थी रूप अवधि अछै, काम तणो अवतारो रे ॥२॥सु०

राति दिवस भूरती रहें, सूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीभरणा भरें, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे वीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम थायो रे ॥४॥सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि मालि सम चादलउ, जालण वालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूषण जाणि भुजंग सा, चउकी चाक समान ।
 वीछु सम ए विछीया, सिज्या अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 वारु जेह विछावणा, तीखा बरछा जाणि ।
 पड़दउ तेह पहाड सउ, अङ्गण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सब सूकि नै, नयने नीट हराम ।
 राति दिवस रटती रहें, साहिव जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागै नहीं, चिन्ता व्यापी देह ।
 कीधी का तुम्ह मोहिनी, निवड़ लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 मास लोही नामइ रह्यउ, छाती पड़ियउ छेक ।
 दुख दुसह किम करि सहइ, तुम्ह विरह सुचिवेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, चड़ीय गिणें छम्मास ।
 वरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीडइ तास रे ॥११॥सु०॥
 तुम्हसु लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटे थकें, रहें त्रागा सुँ लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तू जीवन तू आतमा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि वार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ वणें, जे तुम्ह सेती राग ।

ते मन जाणै तेहनो, लागो जिण विधि लाग रे ॥१४॥सु॥

विगति लहै विरहा तणी, विरही माणस तेह ।

‘लालचन्द’ कहइ मोवतइ, कहियइ न जावइ तेह रे ॥१५॥सु॥

दूहा

चीठी दीधी चूपस्युं, वाची देखै साहि ।

समाचार विगतें सहित, सगला ही इण माहि ॥ १ ॥

वइत हजार दरवदिल मेर सजिइरिया रु चिहुँ नमसु

बुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥

तन रार वाव साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,

सरोजनै स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।

अव एती वीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरवहाँ ॥२॥

मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊडि निवाहीयं ।

नातरि कहीइ मोहि, हु मनि वरजउं आपणउ ॥३॥

निसि वासर आठउं पहर, छिण नहिं विसरुं तोहि ।

जिहि जिहि नइन पसारहुं, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥

आठ पहोर चोसठि घड़ी, जबही न देखुं तुम् ।

न जाणुं तइ क्या कीया, प्राणपीयारे मुक्त ॥५॥

दोवैता दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।

बादल दीधी साहिनै, अकलि थकी उपजाय ॥६॥

चले कहै आलिम तणा, यदि आया परधान ।

सुभटा मरणो आगम्यो, पिण न तजै अभिमान ॥७॥

वीरभाण राजा सहित, सुभटा नै समझाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी वीनती कीध ।

हिव हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वदणा करुं वारवार-ए-देशो-प्राहुणारी

वालेसर हो वली परभातै वात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो वांची चीठी वात, सीख करा जावा घरे जी ॥१॥

जोती होसी वाट, विरह व्यथा पीड़ी थकी जी ॥दि०॥

जाय टालुं उचाट, तुम सदेश मूधा करी जी ॥२॥

इण परि साभली बोल, पदमणि प्रेमइ बाधियो जी ।

आलिम मन भकभोल, कीधो बादल वाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी वाचै चूँपस्युं^१ जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागड पाठइयो जी ॥४॥

नयणा रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी ॥वा०॥

ए अचिरज मन माहि, भभकड अधिकी भीजता जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, माही विरहानल दहइ जी ॥वा०॥

नयन बीजलि रड नाह, बूँठड न्याय न बीसमइ जी ॥वा०॥६॥

बल घट हलीयो रे जाय, प्रेम मुणी पदमणि तणउ जी ॥वा०॥

मुख सुं कागल लाय, वार वार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूत्र लिख्या इण माहि, सदेशा नाचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै वाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, वादल गारूढ वसि कीयोजी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आज, कहूँ ते महिमानी करा जी । वा०
 सगली तुम्ह नहं लाज, वादल राज हमा तणी जी ॥वा०॥१०॥
 सुमटा सहु समभाय, साहि कहै वादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नें लाज, थापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करता तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि हय गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 वारु वले^२ सिरपाव, वकस कीया वादल भणी जी ॥१३॥
 रुको द्युं तुम हाथ, ग्रीत वचन माहिं लिखुं जी ।
 जाइ पडें पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम विरह की बात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भाजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, वीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेइ आयो देखि, हरख्यो माता नो हीयो जी ।
 वंछित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुशी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१८॥

१ दूध न डग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँतो कीयो जी, ५ गोरोपिण मन गरजीयो ।

पदमणी पिण मन गहगही, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सहू मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नवि छिपइ, सहजइं प्रगटइ तेह ।
 गाठड़ि इं जोइ वाधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंडे करि ढाकीयइ, तउ छिप्यो रहत कत चंद ॥४॥
 एण समै आया तिहा, जिहा बैठा राय राण ।
 मांडयो एहवौ मंत्रणो, वादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजी भलें पधार्या आज ए-देशी

सोवन कलश सुहामणाजी, करी जरी रमभोल ।
 सहस दोय सावत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुक्त वात, जिम कारज आवइ धात । कु०आ०
 तिण माहि दोय दोय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि सावता जी, वैसाणो बलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढांको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुजार ॥३॥कु०॥
 गोरो जी वैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीयां सखीयातणी जी, सुभट करो विश्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेदि म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम बाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी मांड सेना लगें जी, करयो हारा डोर ।
 वार घणी विलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासैं जाईइं जी, हुं करस्युं जे बात ।
 रावल जी छांडायस्यां जी, पाछै करेस्यां घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कह्यो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचता जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहु समझाय नें जी, चढीयो वादल वीर ।
 तिम हिज पहुंतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम ऊभो रह्यो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे बात कहो किसी जी, काम कीयो के नाहि ॥१०॥कु०॥
 बहुत निवाज तुम^१ कुं करुं जी, वादल बोल्ह्यो साच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ वादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटा नें समझाय ने जी, नाकैं आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीया गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहु मिलि विनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करा जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै वीसास ।
 विण वीसास किसी पर जी, हूँ सहु ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परैं जी, तुम वीसासउ मन ।
 'लालचंद' कहै सामलो जी, वादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन माहि संके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहिं तो रखे, दोन्यु स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन माहि ।
 इम सुनि कहइ उच्छक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइं, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर किहा तू चातर्यो, वकें जु अइंसी वात ।
 हम सुं डरै जो सुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोध्यां^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सव ऊपड़ो, ज्युं हिन्दु हुवै वीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रह्या, अउर चल्या ततकाल ।
 कहैं साहि कीधो फीयो, अच वादल कओल सुपाल ॥७॥
 ढाल (१८) वलध भला छे सोरठा रे-एदेशी
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 वादल ने आलिम कहे रे वेगड पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली वादल तणी रे लाल, देखी खेलइ ढाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सरागी ।
 वले सकेत वणाइयो रे लाल, सुभटा ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आवयो पालखी रे लाल, लारो लार लगार रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इस कहि आधो चल्यो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, वूलायो दरहाल रे स० ॥४॥बु०॥
 बुद्धिवत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, छल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे वादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी वीनती एह रे सरागी ।
 अब हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सु रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मागु छछु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु॥
 घरे महल तुम्ह कइ घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुक्त भणी रे लाल, करजो एहअरदास रे स० ॥८॥बु०॥
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु॥
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुम नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमा सवइ रे लाल, मइ वदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण^१ हठ में कीयो रे लाल, लोपी वचन ब्रह्मो राय रे सरागी
 राणी ले आवो वादलो रे लाल, ठील न कीज्यो काय रे ॥११॥
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आयो वकसीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुआरे, साहस वसि जगदीश रे ॥१२॥

धोवत^१ पग थे आवियो रे लाल, इम सुभटा समझाय^२ रे सरागी
 आयो बले आलम कनै रे लाल, वारु वात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^३ कलस सोहात रे सरागी ।
 वार वार विचमे फिरै रे लाल, वादल पदमणी वात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुवइ रे लाल, दोहरी केही वात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, वादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दूहा

फिर फिर पदमणिरै मिसै, करतो वादल वात ।
 रह्यो पहोर दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलवो गयो^५, जूझण वेला जाणि ।
 बड़ वेर हम कुंभई, वादल^६ कहें ए वाणि ॥२॥
 एक वार रावल ईहा, मुंकी हमारे पासि ।
 दोय च्यार वातां करी, आव^७ तुम आवासि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक तणै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि वादल कहै राय^७ ।
 भली वात पदमिणी कही, हम खुशी हुआ मन मांय ॥५॥

१ धोवत २ सीखाय ३ देखि आलम दुख जात रे ४ पुहती

५ रहयो ६ सुनि वीनति सुलतान ७ साहि ।

ढाल— (१६) सदा रे सुरंगा धे फिरो आज विरगा काय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमें एहवो सुविचार रे लाल ।
 आलिम वले वले इम कहै, धन भगतिवती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे बादलैं, भलो सामी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो बादल आज रे लाल ।
 रावलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आवीयो, जिहाछै रतनसेन महाराण रे लाल ।
 करी तसलीम ऊभो रह्यो^१, राय कोप चढ्यो असमान रे लाल ३-
 फिट रे वैरी बादल काई, सामीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूढी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 बलतो बादल वीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन मे सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तब आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिस सीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, वैठो पालखीया माहि रे लाल ।
 तब वात सहु साची लखी, बादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 वेला नहीं बातं तणी राय हुच हुसियार रे लाल ।
 पालखीया री सेन मे, होय पहुंचतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ में पहुँचि बजाडयो, जागी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे^१ पहुँता म्हे जाणस्या, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 वात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ माहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूक्यो राह रे लाल ॥११॥
 आणद मन माहि ऊपनो, मन हरषित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ में रंग बधामणा, धवल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 पदमणी शील प्रभाव थी, बले चादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोचति^२ ढोल बजाडिया, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि बाजा गाज्या सुभट, उठ्या योध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राघव मुख कालो हुआ, नवि लिखीयो परपंच ।
 कूड घणो कीधो हुंतो, सीधो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत^३ जाणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सूरतनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, बगतर सवल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देशो ।

दिल्ली का नाथ, हिव तु देख हमारा हाथ मिया ऊभो० ।

ऊभो रहें रे ऊभो रहैं, ऊभो रहै

ऊभो रहे मत छोड़ पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीया जी ऊभा रहो ।

अम ऊभा तुम हुंती खति, पदमणि परणेवा बहु भति ॥२॥मी०॥

मैं आणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यार हज्जार, सूर सबल मोटा जूमार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम सचायो साड्यो ढक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो बूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे बादल कीधो कूड, सगलो लसकर^१ मेल्यो मूड ॥मी०॥६॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिस काल ।

करी किलकी जिस दोड़या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आडंग, जुड़सी आलिम बादल जंग ॥७॥

भुजा^४ वले आलिम सुं एम, बोले बादल गोरो जेम^५ ॥मी०॥

दिली सुं चढि आयो साहि, हिवैं भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

मुंड़ीयो तो हिव जासी माम, माटी छै तो करि संग्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकास्यइ लेत, ३ जलद कालाहणि होइ ४ मूकि

५ हेव ।

माहो मांहि माड्यो जोध, ऊछलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकबाण, हथनाला करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटइ करता सणणाट, बकतर फोडि करै वे फाट ॥ मी० ।
 ध्रुव वाजें बरछी धीव, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊडी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥ मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे वाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड़ धड़ वलय धारू जल धार, चमकै वीजल जिम जलधार ।
 तूटै सन्नाहे तलवार, ऊडइ तिणगा अगन सुभाल ॥ मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित जाणे परनाल ॥ मी०॥१४॥
 रुहिर माहि पंपोटा^१ थाय, दोडी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड फूटै धाव, छंछंड छलि कीधो भिडकाव ॥ मी० ।
 रुहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड़, सूर भिड़ता थाए आड ॥ मी० ।
 मस्तक विण धड़ जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 खीजे वाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रह्यउ सिरि नग ॥ मी० ।
 फावइ सिर ऊपरि खुरसाण, सुर लह्यो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥ मी०॥१७॥
 भड ओभड वाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद कहै समझें सूर, दोन्यू दल वीरा रस पूर ॥ मी०॥१८॥

१ पखोटा २ जाणे उधा ३ तिराय ४ सधिर ५ हासउ हास

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपछर आरतीया करै, घालै सूरान बाथ ॥१॥

डिम डिम डमरू वाजता, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंड (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥

जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥

ढाल (२१) कडखा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचद
 जूमै महाभिड़ मुगल हिन्दू सबल सेन सनूर ।
 तिण माहि मामि आइ जुडीया नांखि फोजा दूरि ॥१॥

गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजा भाजन सिंह ।
 वादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अबीह ॥२॥गो०॥

आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल वीर वादल जानि मैंगल मत्त ॥३॥गो०॥

धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम वरुण जालिम डस्या दिगपति संकीया मन सक्र ॥४॥गो०॥

है कंप हुआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो वेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥६॥गो०॥

वाहइ जलोह छछोह हाथे करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथे हण्या घण घण पड़े योध पड़क^१ ॥७॥गो०॥

विहूँ बाथ बालै घाव बालै डला होवै दोय ।
 सनाह तूटै रगत फूटै पुरज पूरजा होय ॥८॥गो॥
 चुचूइं धारा वहै सारा माचीयो मंड मूम ।
 छिन छिन्न धाए लोह लगा रह्या ममहि अलूम ॥९॥गो॥
 बड बड़ा सामंत योध जालिम भिड़ै^१ वादो वाद ।
 अति अधिक सूरतन वसै आवै न खेड़ा आदि ॥१०॥गो॥
 गुड़ गुडंत गुहीर नीसाण गाजै देखि लाजै मेह ।
 घाव पड़ै तिण घाव नाचै धाम धूमी देह ॥११॥गो॥
 रिण चाचरै रजपूत कूदैं करै हाको हाक
 कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो॥
 आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा दोर ।
 इम कही खड खड़ खडग वाहे तडातडि रिण घोर ॥१३॥गो॥
 हुसीयार हुओ हथीयार वाहो रही दिल्ली दूर ।
 किहा अकलि^३ हीणा एह वभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो॥
 गृह मात तात अर भ्रात वंधव नेह नाण्यो कोइ ।
 चित्तारीया नहिं माल मिलकत सुक्ख नारी कोय ॥१५॥गो॥
 होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुड़ीया जंग ।
 दैवरा गलि गज गाह बधै रह्या^४ विडद अभग ॥१६॥गो॥
 बाजीया सिंधु राग वारु भलो मारु भेद ।
 जिहा भाट चारण डुं व वोलइं विडद मनह उमेद ॥१७॥गो॥

साभलें चीला वाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूझता सुभटा खैंच निज रथ अर्क देखैं आय ॥१८॥गो०॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर धसीयो जिहा आलिम साहि ।
 वाही वारू घाव^२ घालैं खड्ग सवलो ताहि ॥१९॥गो०॥
 भागोज भूडो लेय पाघड साहि मुहूडै मूक^३ ।
 गोरिल बोलैं फिट्ट तुम नै जाति थारी^४ मे धूक ॥२०॥गो०॥
 भाजता नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 वीनवइ वादल छोडि काका जाण दूयो वेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखैं रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन वादल गोरिल धन ॥२२॥गो०॥
 धन सामीधर्मी वीर वादल कहैं पदमणि एम ।
 जिण विना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो केम ॥२३॥गो०॥
 तू जीवज्ये कोडाकोडि वरसा माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो०॥
 खल हण्यो खत्रीवट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल रावत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो०॥
 लूटीयो ल्हसकर आप वसि कर छोडियो आलिम ।
 जीत्यो पवाडो धर्म आडो आवीयो कृत कर्म ॥२६॥गो०॥
 केई न्हासी छूटा मरी खूटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूक्यो साहि आलिम घालि सवलें घेर ॥२७॥गो०॥

कहै साहि सुण सामंत बादल कीयो तैं उपगार
 जीवीदान दीधो सुजस लीधो झालि गढ रो भार ॥२८॥गो॥
 बादल आगै हारि खाधी सीख मागइ साहि ।
 एकलो आयो आप असुरा दला वूजत साहि ॥२९॥गो॥
 बीजली,^१ मुहें खल खेत्र वेड़ें जैत्र पामी जंग ।
 पूरो पवाडो किलें गोरिल सूर बादल संग ॥३०॥गो॥
 अन्याय मारग जैति न हुवै, जोइ सबलो होई ।
 एकलै डीलै गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो॥
 नीति मारग जइति पामइ, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगत्ति ऊपर, नाम तेज प्रचंड ॥३२॥गो॥

दूहा

दोय दिना के अंतरैं, आलिम एक खवास ।
 निमा साम बेला जई^२ पहुंचता ल्हसकर पास ॥१॥
 ढाल— (२२) वाल्हेसर मुक्त वीनती गोडीचा । राग-मारु
 ल्हसकर माहि मु कीयो राजेसर

करिवा खवरि खवास रे राजेसर

ऊमराव आया वही दील्लीसर

मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह॥

करी तसलीम ऊभा रहया राजेसर बेकर जोडी ताम रे दि० ।

वृमै आलिम साहि सुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकला रा० दीसे ए कूण हवाल रे दी० ।
 किहा पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसै छै ख्याल रे दी० ॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० बादल हम सुं कूड रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० ल्हसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥लह०॥
 पदमणी रे मिसि पालखी रा० कीधी पाच^१ हजार रे दी०
 तिण में दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूम हम सुं कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊवरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥लह०॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कछु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुंकीनइ साहि रे दी०
 ज्यू आयो तिणही परइ रा० पहुंतो दीह्ली साहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिया रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी-पाए पड़ी रा० विनती करै सुविवेक रे दी० ॥९॥लह०॥
 देखावो वे पदमणी रा० हम कु देखण हुंस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोवा^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥लह०॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा बीबी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा बैठो तुमा, धरो मन मई ग्यान ।
 धरा पालो अविहड थे, हीइं खुदाय धरि ध्यान ॥१॥

१ दोइ २ फतलान ३ गरव मइ ४ जु ५ कहि मामा बेटा तुमा
 राखत बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करत धरत न मन मई ग्यान ।

इन्द्र चंद्र नागेन्द्र सब, जस सेवै सुर नर राय ।
 तिण रावण राज गमाडीयो, नारी तणै पसाय ॥२॥
 वेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।
 बैठा जौख कहो इहा, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥
 हिव बादल की वारता, सुणयो देई कान ।
 पातिसाह न्हाठा^१ पछै, रिण सोध्यो बादल जाण ॥४॥
 जग मे जस पसख्यो घणो, खाइयो बड़ो विरुद ।
 गढनी पोलि उघाडीया, लोक कहै जसवद^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करडो तिहा कोटवाल एदेशी राग—सभाइती जाति सोलाकी या मारु
 रावल रतन सुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।
 सिणगाख्या बाजार, हय गय रथ णलखीया बहु परेजी ॥१॥
 मिलया श्री महाराज, बादल सेती नेह घणै करी जी ।
 ले आया गढ माहि, वैसाणी गज छत्र सिरइ धरी जी ॥२॥
 देई देश भंडार, बादल नइ कीधो अधराजीयो जी ।
 तैं राखी गढनी लाज, आज पछै ए जीव तुमे दीयो जी ॥३॥
 तु जीवे कोड़ि वरीस, धनमाता जिण तुं गरभें धख्यो जी ।
 चै पदमणी आसीस, तैं उपगार अम^३ थी बहु कख्यो जी ॥४॥
 मस्तक तिलक वणाय, भरि भरि थाल बधावै मोतिया जी ।
 निज बंधव करि थाप, पहुँचावै निज घरि उछव किया जी ॥५॥

आवंता निज गेह, चउहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 बोलइ कीरति बाल, मोतिया वधावै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गेह, सयण संवधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीइं भली जी ॥७॥
 सक्ति करि सोल शृगार, अधर त्रिब^१ निज नारिया जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीयां जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम बाह्या हाथ, किम अरियण मास्या किम जस लह्यो जी
 कहै वादल सुणो वात, केहो दखाण करा काका तणो जी ।
 ढाह्या गँवर घाट, मुंगला सुभटा संहार कीयो घणो जी ॥९॥
 राख्यो आलिम एक, तुरका सकल सेन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ प्राहुणो अमरापुर वरी^२ जी ॥१०॥
 राखी गढ री लाज, उजवाल्यो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥११॥
 त्रिकसित वदन सनेह, भाखै सुणि वेटा रिण वादला जी ।
 वदैलो वारि म लाय, दोहरा बैठा ठाकुर एकला जी ॥१२॥
 विच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीया हिवमइ न खमाय जी ॥१३॥
 सुणि कहै वादल वात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवती तूंसाच^४, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१४॥

खरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सहू सभी जी ।
 अगनी कीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहुँती प्रीठ नै पासि, अरध आसण दीधो आणद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वास, 'लालचंद' कहै दुख दूरइ^२ गयो जी ॥१७॥

दूहा

सूर कहावै सुभट सहू, आप आपणै मन ।
 दाव पड्यां दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सांमीधर्म वादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीत्यो दिल्ली धणी, कुल उजवाल्या दोय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडार्हिया, नारी^३ पदमणी राख ।
 विरुद वडो खाइयो वसु, सुभटा राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो वादल वीर ।
 नव खंडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणधीर ॥ ४ ॥
 निरभे पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक वादल सानिधे, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीइ, चाल—लोक सरूप विचारउ आत्म हितभणी
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे
 मुख लहीइं सिरदार
 पाल्यो कष्ट पड्यां जिण शील सुहामणो रे
 तन मन वचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट थीरे, सुख हुवो गढें जेह ।
 बड़ो पवाड़ो खाइयो गोरे वादलैं रे, शील प्रभावै तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावै नासैं अरि करि कंसरी रे, विषधर जलण जलंत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टलैरे, पातिग दूर टलंत^१ ॥ ३ ॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्रीखरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥ ४ ॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरुरे, श्री श्रीजिनरग वखाण ।
 रीभविप्यौ जिण साहजहाँ दिल्लीसरू रे, करिदीधउ फुरमाण ॥ ५ ॥
 तास हुकम संवत सतर छीडोतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहा रे, राज करै जग भाण ॥ ६ ॥
 तास तणी माता श्री जंवूवती रे, निरमल गंगा नीर ।
 पुण्यवत षट दरसण सेव करइ सदा रे, धरम मूरति मतिधीर ॥ ७ ॥
 तेह तणै प्रधान जग में जाणिइं रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मंत्री सुत अरि करि केसरी रे, हसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरदरु रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥ ९ ॥
 पाट सात पाछइ जिण देस मेवाड़मइरे, थाप्यो गच्छ थिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,

श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥ १० ॥

तसु बंधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, वड़ दाता गुण जाण ॥ ११ ॥

तसु आग्रह करी संवत^१ सतर सतोतरे रे, चंत्री पूनम शनिवार ।
 नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार॥१२॥
 श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगडा रे विनयसमुद्र वड गात ।
 तास सीस वड़वखती जगमइ वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चवद विद्या गुण सागरु रे, वाणी सरस विलास ।
 जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
 साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संथूण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सामल्या रे, पूगै मननी आस ।
 ओळो अधिको जे कह्यो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड तास ॥१६॥
 नव निधनै वलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दद ।
 लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजे^४ रे,

शीयल सफल सुख कंद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपइ लब्धानंद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि ५चमी मृगशिरसै बुधवार २ नवउ ३ गुणेकरि

इति श्री झील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा वंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा वादल रिण
जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तत्शिष्य पंडित श्री सकल सभा शृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु चदि १० भोमे दड़ीवा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभं भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (वं० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय वीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अंतिम पत्र थोडा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा वध उपाध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणा शिष्य मुख्य विद्वद्वाज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणां शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोत्रीय
मन्त्रिराज हंसराज म० श्री श्री भागचद्रानुरोधेन श्री गोरा वादल
जयत प्रापणो नामस्तुतीय खण्डः॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्रं तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नंदतादाचद्राकं यावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक ॥

॥ संवत् अठारसै १८२३ वर्षे मिति भाद्रवा वद ८ दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाम छै । लिखतं मकसुदावाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता
(३) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेट नगरे संवत १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट वडौदा प्रति न० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज बदन्त गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
गुण गूंथूं गोरल का, जस बादल जंपेय ॥ १ ॥
चहुआणा कुलि ऊपना, गोरउ अरु गाजन्न^१ ।
चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रग ॥ २ ॥
सउहड सिरामणि निर्म्मयउ, गाजन सूअ बादल ।
वरस वीस त्रणि अगलउ, भड सूरताणा सल्ल ॥ ३ ॥
दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या माण ।
राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ राण ॥ ४ ॥
काका भत्रीजा विहुं, गोरउ अरु बादल्ल ।
पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर झल्ल ॥ ५ ॥
सोहड सुभट बादल करी, असी न करसीं कोय ।
सोहडा सोह चढावीय, गोरा बादल दोय ॥ ६ ॥
गढ डीली अलावदी, चित्रकोट गहलउत ।
पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

कवित्त

चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

तुरीय सहइस पचास, दोय^१ सइं महगल मंता,
 राजकुली छत्तीस, सोहड भड सेव करंता ।
 प्रधान लोक विवहारीया, राजलोक सहुअँ सुखी,
 च्यार वरण गढ महि वसइ, जती मुनी नही कोय दुखी ॥८॥
 एक दिवस गहलउत, राय वइठउ भूँजाई,
 सतर भख्य भोजन्न, मूधि हस कर लेइ आइ ।
 के खारा के मीठ, केड कछु स्वाद न आवइ,
 तव पटरानी कछुउ, वेग पद्मनी क्यों न लावइ ।
 धरि मछर संघलि सांचर्यउ, नेव जीत कन्या वरी,
 पद्मनी ज आणि पयज करि^२, राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥
 विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह,
 सभा मफि जव गयउ, नयण पेख्यउ तव रायह ।
 फल कीधो तिण भेटि, वयण आसीस पयासइ,
 विद्यावाद विनोद, वाणि अमृत गुण भासइ ।
 राघव सभा जव रिजवी, तव राजिन मन भाइयो,
 हुउ पसाव कीन्ही मया, आपस पास रहावीउ ॥१०॥
 रत्नसेन राघव, रमति कारणि एक ठायह,
 जीतो दाण तिहा राव, दाण मंगीउ सूभायह ।
 चढ्यो विप्र तव कोप, राय मनि मछर कीउ,
 छंड्यो ए अस्थान, देव देसउटउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम पय कमल, तव चित्रकोट वोहड फिरू ॥११॥
 चित्रकोट तव छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 करवि होम आउध,^१ सवद^२ अइसउ सभार्यउ ।
 बीस भवन महसाण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देव कुण काज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र^३ स्वामिनसूणि, एह भेद मुक्त अपीइ,
 आगम निगम सहइ लहूँ, तव वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तव तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि^४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहा हकारइ मोहि,^५ , तोहि साचउ करि जाणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपत्ति तौ सहु पीछानइ ।
 आस्थान आप जोगिन हुइ, विप्र पंथ आश्रम कर्यउ,
 आणद अंग ऊलट घणइ, तव डीली^६ गढ संच र्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहा,
 राय राणा महलीक, खान ऊंवरे^७ खडे तिहाँ ।
 मन सकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ^८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूँ पूछइ ।
 वात सुनी सूलतान एह, वे बजीर सचा कहउ,
 दरवेश वेस अलावदी आय पडहतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ आहुत्त । २ मन्त्र । ३ राघव कहइ । ४ परतक्ष । ५ सोहि ।
 ६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ अच्छइ ।

कहइ न वात कछु अवही, कवही कर द्रव्य मिलिही मुक्त,
 कहइ न वात जनारदार, मइ सबद सुनीय तुम् ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिरि आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तव कोप कलंदर कहइ, क्या किताव दुनिया दीया,
 संव्यउ स विप्र संसहि पड्यउ, एह योगनि तइं क्या कीया ॥१५॥
 तव योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कच्चीय,
 वचन सौध नबि लहुं, वाच नह पालइ सच्चीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 वेगि जाउ दरवेस कहुं जउ मंखण आणइ
 इहा राति किहा मंखण लहुं, तव घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुम् सिरि धर्यउ ॥१६॥

तव कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सब भूठ, राज मुक्त पइं किहा आयउं
 एह वात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु विलंब, अउर सिरि कटइ तेरा ।
 उच्चरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहुं,
 जउ सीस छत्र तुम् कउं मिलइ, क्या इनाम हुं भालहुं ॥१७॥
 तव खुसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जव
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सब
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हि दिलीवइ जाणू
 कहे तुहि सब साच अउरका कहा न मानु



नयनाभिराम चित्तौड़ दुर्ग

[फोटो—सावजनिक संग्रह विभाग, गान्धीनगर]

अल्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरवेस वेस कहि विप्र सुणि, तुंहि मंहि मागइ सोभी लहइ ॥१८॥
 फेरि वेस सुरताण, ताम निज मंदिर आयउ,
 ऊग्यउ सूर परभात, तबही वंभण बुलायउ ।
 सभा मध्य जब गयो, चित योगिणि समरंतउ,
 छत्र सिंघासण सहित, साह नयणे निरखतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मंगइ सु मंगि असपति कहइ, वाचा मोहि उरण करउ ॥१९॥

दूहा

तब सुरताण निवाजीयु, राघव बहुत उल्लाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, वसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल्ल भाट सुरताण पय, आयउ मंगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहां खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आण किद्ध नव खंड, अदल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अंतैवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल्ल भणि उदधि खंध वे वखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अल्लावदीन सुरतान धनि ॥२२॥
 मम पढि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देइ पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मजलगि सूरउ ।

किहा सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गध्रव, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुंखिनी सवे सुरताण धरि, कोप हूउ वेजन कसइ,
 लावत मारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

वंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनाण लइ, राघव वेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तु करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, मूध सोहइ सुपियारी ।
 हस्तनी चित्रणी कर संखिनी, पुहवी बडी पदमावती,
 इम भणइ विप्र साचउ वयण, आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इम जंपइ सुरताण, सुनि वे राघव इक वातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जाणीइ मुचित्तह ।
 गध्र रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण वांणि तसु अंग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 हस्तिनी चित्रणी कइ संखिनी जाति तीन दीसइ घणी,
 पावसाह अरदास सुणि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम उच्चरइ, सामल साह नरेस ।
त्रीया लखणे बूझीयइ, कोक तणइ उपदेस ॥२८॥

सलोक

पद्मिनी पद्म गंधाच, अगर गंधाच चित्रणी ।
हस्तिनी मद्य गंधाच, खार गंधाच संखिनी ॥२९॥
पद्मिनी पुष्प राचति, वस्त्र राचंति चित्रणी ।
हस्तिनी प्रेम राचंति, कलह राचंति नखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,
नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।
हंसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्ती,
सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,
चित्रणी क संखिनी क, किती साह घरि पद्मिनी ॥३१॥
साह आलिम एक वयण, विप्र उच्चरइ सुमिट्टउ,
लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टउ ।
कहइ एम सुरताण, कहु कइसी परि किज्जइ,
काच कुंभ भरि तेल, मुहुल माही रास रचिज्जइ ।
इक संग रग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सवि कामिनी,
प्रतिविंव निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह घरि पद्मिनी ॥३२॥
पातिसाह राघव, आय तिण ठामि वइठा,
काच कुंभ ढालेइ, भरीय जस तेल गरिठा ।

सजे सिणगार सवि कांमिनी, भूयण सिरि छज्जइ ठढी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पढी ।
 निरखंति वयण भुव मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 दोइ जाति नारि दीसइ वणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खांन अर पान न भावइ,
 वे ला इत मारि लवार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले किताव कर धारि, करइ वदिन वीनत्तीय,
 संघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहां,
 संभली समुद्र संसइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहा ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण धर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुंण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरी पतिसाह, जुडइ संग्राम सुहुड भइ,
 नव लख त्रिगुण तुरग, चउद सहस मइंगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपवि गयउ, पातालइं वासग दुड्यउ,
 चिहु चकरायसासइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिवही वंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूदालम,
 मइं कताव तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन सुनि, अव वेगइं संघल संचरउ,
 जिसी भांति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
 करउ मंत्र चेतन्न, कटक लघीइ रिणायर ।
 सुणि आलम वीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
 संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक वखाणउ ।
 भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
 ग्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि ग्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥
 हठि चड्यउ सुरताण, खणवि धरणि तलि पिहउं,
 वेणि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर घहउं ।
 मिलि बइठा मंत्रवी, कहा हम पदमिणी पावइ,
 वे बंभण तूं कूड, भूठ वातइं इहा ल्यावइ ।
 राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मंत्र मनि भाईयउ,
 सुलताण ताम समझाइ करि, बाहुडि छिल्ली लाईयउ ॥३५॥
 सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
 संभाले सवि सेल, माहि भेजे चिति धारीय ।
 बीबी तव पूछीयउ, साह पदमिणि किहीं आणी,
 च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरताणी ।
 खुणसि भई सुरताण मनि, तब अदेसा किधा बहु,
 संघल दल जे पठयाहई, वे राघव पदमिणि कहु ॥३६॥
 तब राघव चितवइ, वयर पाछिलउ संभाखउ,
 कहूँ जिहा पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
 गढ चितोड हिंदुआण, राण गहिलोत भणिज्जइ,
 रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विप्र एरिस वयण, लोग त्रिणिह जीता तिरी,
इसी नही रविचक्र तलि, मइं नव खड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाख तूल पहिंग, सउडि पिणि लख मिलइ तस,
अतह पुड सइ पंच, अवर गिंदूया सहस जस ।
तसु ऊपरि ओछाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुसकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण सुणि, चेतन मुख सचउ चवइ,
पदमिणी नारि सिंगार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥ ४१ ॥

पलाण्यउ अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय राणा खलभल्या, पड्या दह दिसि भंगाणा ।
हय गय रथ पायक, सेन काई अंत न पावइ,
जे मोटा गढपती, तेह पणि सेवा आवइ ।
तव कोप करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउं,
मारउ देस हींदुआण कुं, त्रीया एक जीवत धरउं ॥ ४२ ॥

वकउ गढ चित्रकोट, सकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
डह डोर नवि टिउं, देस पुर गाम न गाहूँ,
नाही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहूँ ।
राघव कहइ असपति सुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुझकुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि वाहुडउं ॥ ४३ ॥

कुंडलीउ ॥

दल सभवे सुरताण, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
भेजउ वेगि विसेट, बात मिलणे की कीजइ ।
दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोत' पतीजइ,
हम तम विचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ धरउ,
चितोड देखि वेगइ फिरउं, वाचा देइ थप्यउ खरउ ॥४४॥

दूहा

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह सभार ।
सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

वात करी तव मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
असपति आवणु कह्यउ, कहु किणपरि बुधि कीजइ ।
मिली प्रद्वान इम चीतवइ, सेन सहु दुरिहिं पुलइ,
जण वीस सहित आवइ ईहां, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
दिधी पोलि चिटकाइ, डत्या गढ तुरक नभाया,
गोरी गोधउ मंड, साथि लसकरह सवाया ।
अव तु मेलु भयो, राय जिमणार कराया,
त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सवाया ।
खाणाज खाइ जव उठीया, पकड़ि बाह राजा लीया,
वात ज करत लंधीय पोली, तव रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सामि मोरउ ग्रहि बंध्यउ,
 पदमणि द्यु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत बंधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीया, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इम उचरइ, अव कह सरणागति पइठिसिउं ॥४८॥
 दुख भरी पदमिणी. एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ माही रावत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखुं कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि विलखी हूई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक माहि चंदन रचे, सखी बेगि जमहर करउं ॥४९॥
 सखी एक कहुं तोहि, मोहि जउ वयण पतिज्जइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 वरस पंच तस विखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 ग्राम ग्रास नवि लीइ, कुंण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि राउत्त कुलवटु तस, जिण सिर सूप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इम उचरइ, तु वादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चडे सघासण ताम, करह करि कमल उघाख्यउ,
 जीहां गोरउ वादल, पाउ पदमिणी तांहा धाख्यउ ।
 गंग उलटी पचिम प्रवाह, भणइ इम गोरउ रावत्तह,
 ए तुम्ह कुं वृम्हीइ, देत आइस हम आवत्तह ।

पदमिणी नारि इंम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति बल,
 कर ऊभु करइ ज सामि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥५१॥
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल माही बडउ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज मोरउ भाईडउ ।
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं हीज दल बडउ छजइ,
 तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं ही देखवि राय गज्जइ ।
 सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,
 कइ अल्लावदीन सु खग धरि, कैराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥५२॥
 सुहुड सुभट गोरल्ल, ताम गहगहउ सुचित्तह,
 दल भंजउ सुरताण, नाम तु थु रावत्तह ।
 सामि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउं,
 गढ राखउ भुज प्राणि, मारि असुरा दल पिल्हउं ।
 कहइ गोरल्ल सुणि सामिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न धरि,
 अवतार पुरुष विधना रच्यो, सु वीडउ द्यु बादल करि ॥५३॥
 लीन्ह पान बादल, रयण हूँ ते गढ भीतरि ।
 सत्ति तुम्हारइ साहस, साह भजउं खिण अंतरि ।
 दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम बादल्ल कहाउं ।
 गोरी दल विन्नडउं, कूटि करि बाधव ल्याउ ।
 जिम राम कज्ज हनुमत करि, महिरावण बध्यउ तिखिणि ।
 काटउ ज बंध राउ रत्न के, तु साहस भंजउ साह हणि ॥५४॥
 चाड कूड विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र भुलाणउ,
 रत्नसेन वधेवि लीय, गढह चिहु दिसि अहिराणउ ।

कायर भंखइ आल, राणी दे राजा लिज्जइ,
 अल्लावदीन सुरताण सउ, केम करि खग धरिज्जइ ।
 इम कहइ चाड रावत सुणि, हीइ मंत्रि निचल धरउ ।
 गढ रहइ राउ छुट्टइ सही, त्रीया देई इतउ करउ ॥५५॥
 वयण सुणी रावत्त, रोस करि खरा रीसाणा ।
 दोय चडीया अति कोप, दोय अति चतुर सयाणा ।
 रिण माही अणुसरया, सीस बड समुहा वंछी ।
 मोल मुहुंगा लहड, चडइ कुंजर सिर तछी ।
 गोरउ गरिष्ट वादल विपम, दोय साहस समुहा सख्या ।
 फुट्टउ मु हीयो जिह्वा गलउ, जिणि पदमिणि देणा कख्या ॥५६॥
 आवि माइ तिणि ठाय, पासि वादल इम ठढीय,
 तोहि विण पुत्र निरास, तुह चल्यु मुक्कण कसीय ।
 नयण मोरउ वादल्ल, वयण वादल्ल भणावीय,
 प्राण मोरउ वादल्ल, वार वारई समझावीय ।
 आवती माय अव पेखि करि, उठि वादल्ल प्रणाम कीय,
 वालक पुत्र जगि जगि जयो, किणइं कुमित्र कुमत दीय ॥५७॥
 हुं कित वालउ माय, धाइ अचल नहि लगउं,
 हुं कित वालउ माय, रोय भोजन नही मगउं ।
 हुं कित वालउ माय, धूरि धूसर नही लिट्टउं,
 हुं कित वालउ माय, जाइ पालणइ न घुटउं ।
 वालउ ज माय मुक्क क्युं कह्यउ, अवर राय रखउं जीउ,
 सुलताण सेन विनडउं नही, तव रे माय फुट्टइ हीउ ॥५८॥

रे वाले बादल, मनह अपणइ न बुझिसि,
 रे वाले बादल, केम करि साम्हु झुझिसि ।
 गढ वीर्यउ सब ठाय, असुर दल देखउं भारी,
 तुं नान्हु बादल, केम करि खग संभारी ।
 इंस कहइ माय बादल सुणि, वयण एक मोहि चित धरि,
 साहण समुद्र सुलताण का, कुण सुवछ अगमिसि भर ॥६६॥
 हुं कित वालउमाय, गहिवि गयन्दतउ खेलउ,
 हुं कित वालउ माय, सेसफण विमुहा पिल्हउं ।
 बालउ वासिग कान्ह, नाथि आणीयु भुजा बलि,
 बलि चाप्यु धर पीठ, वेणि दिधउ स्वामी छल ।
 बाली वाला पउरस घण, दुरजोधन बंधवि लीयु,
 बादल गयंद इंस उचरइ, तव सुणवि माय पिछित कीउ ॥६७॥
 माय जाय पठवी, वेग तिही नारिज आई,
 कुच कठोर कटि मीण, रूप जण रंभ सवाई ।
 कौकला कामिनी, पेखि त्रिभुवन मन मोहइ,
 प्रेम प्रीति अगली, अगि लक्षण जस सोहइ ।
 बादल देखी जव आवती, तव सुचित विसमु भयु,
 लालच नारि निरखुं हवइ, तु मोहि सूर साहस गयो ॥६८॥
 तव कमलिणि विस तरंग, नयण सूं नयण न मेलिग,
 वयण वयण न हु मिली, अहर सुं अहर न पिल्हिग ।
 अति भुज पवन प्रचंड, कठिण कुच कमल न भिडिग,
 रहिसेन फरसेग अग, त्रीय घाए नह पिठिग ।

सुख सेजन माणी तनउं, कंता वाले फल कीय हुय,
 संग्राम सांमि किम भुम्हस्यउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रीय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाछा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमन्नउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमन्नउ ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणवडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुम्हिसि कवण परि, किम करवाल ग्रहंति,
 पेखि सागि अणी अगाला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालति, कु त अणी अगाल फुट्टइ,
 खग ताड वाजंति, सुहुड अधो धड तुट्टइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजंता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि मजिसि कंता ॥६५॥
 हय सू हय नरदलउं, हस्ती सू हस्ति पछाडउं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउ ।
 छत्र छत्र छिनि छिनि, चमर आडवर तोडउं,
 तु जायु गाजन्त, साह समहरि चडि मोडउं ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, तव ही तुम्ह सेजडं सरउं,
 चीतोडि राण पदमावती, हू बादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी वीनती, कयण एक कहूँ सु मिठउ,
 मो सिरि चडइ कलंक, बाह ककण नहि छुट्टउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किज्जइ,
 आप हाणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिज्जइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सहुय एकत हुआ,
 गोरल पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६७॥
 अथग पवन जु रहइ, वहइ गंगा पच्छिम मुह,
 मेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तजइ, चलइ रवि चन्द दखिण धर,
 सुर असुर सहू टलइ, सक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 वादल गयंद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउ ॥६८॥
 गोरउ अर वादल, आय दोय सभा वयठा,
 जे गढ माही रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मंत्र विचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहु पदमिनी, जेम सुरताण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसइ, सुहउ सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६९॥
 रची एम परिपंच, वेगि तव दूत चलायो,
 खवरि करउ सुरताण, हुं तु पदमिणी पठायो ।
 जे दासी अंगरक्ख, हरम सवि डोलइ घलउं,
 हीर चीर सोवन्न, लेई तुम्ह साथे चलउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुट्टइ सही, हुं न रहूँ ईहां एक खिणि ॥७०॥

तव खुशी भयउ सुरताण, वेगि फुरमाण चलायउ,
 सुणि गोरे वादल, साथि करि पदमणि ल्याउ ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउ, राउ की वेरी कट्टउ,
 वाद गस्त हूं करउं, ईहा रहि नीर न घुट्टउं ।
 पहिराइ राइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउ,
 इम कहइ साह वादल सुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड वादल, आय डोले संपत्तउ,
 तस माहि रख्यउ बालः, नाम पदमिणी कहंतउ ।
 हूउ हरख सुरताण, जव ही आवत सुणी नारी,
 गोरी तव पूछीउ, बोल बोलीयउ विचारी ।
 अल्लावदीन सुरताण सुणि, एक वात मेरी साभलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक वार राजा मिलउं ॥७२॥

वादल तिहा पठयु, राय जिहा बधन बधीय,
 गहीय राय पय कमल, काज अप्पणउ इम किधीय ।
 हूउ कोप राजान, बइर तइं साध्यउ बयरीय,
 रे रे कुबुद्धीय कुड, नारि किम आणी मोरीय ।
 वादल ताम इम उज्जइ, खिमा करउ स्वामी सही,
 मइं बालकरूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

वादल तव लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भड्यउ सुरताण सरसीय ।
 करी पारसी मुगल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकामणि उद्धख्यउ, अतुल बल सेन सवाया ।

मारि मारि करि ऊठीया, बादल तिहा संमुह सख्यउ,
जब लगइ भूझि दल पति हूउ, तब लग हईवर पखख्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल माहि, भई कलकली वूंधारव,
गय गुडिय हय पखरिय, सुहड सन्नाह करइ तव ।
एको सिर त्रूटंति, एक धड धरिणी लुट्टइ,
खग ताल वाजंति, वाण सीगणि गुण छुट्टइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरस, पातिसाह विलखउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टायो, बादल राउ तव लेई गयउ ॥७५॥
करी पइज बादल, नारि ऊगारी बलहि छल,
मनि संक्यउ सुरताण कज्ज करि आयउ भुजा बलि ।
असपति मोडउ माण, सामि आपणउ उवेत्यउ,
भंजे गय घण घट्ट, मीर मुगला सत मेल्यउ ।
इम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भंजीयउ,
उवरी वात बादल की, सो पदमणी कंत उवेलीउ ॥७६॥

कूडलीया

गोरल्ल त्रीया इम ऊचरइ, सुणि बादल तोहि सत्ति,
मो प्रीउ रिण माहि भूझीयउ, कहि किम वाह्या हत्य ॥७७॥
कहि किम वाह्या हाथ, वत्य वइ सुहुड पाछाडीय,
भंजी गय घण थट्ट, पाव दे सीस विभाडीय ।
हय गय रथ पायक, मारि घल्लीयउ घोरिल्लं,
वेग माइ सत्ति चडउ, एम रिण पड्यउ गोरिल्लं ॥७८॥
कहि धड कहि सिरि कही कमंध, कहिक पंजरही पडीउ,
कही कर कही करमाल कहि कहि मरवि छुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहीं धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किहीं अंत मंस गिरधण विछोडीय ।
 गढ छल त्रीय छल सामि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिट्ट, धरा देई इद्र पठायउ,
 इद्र हथ थल स्यु, सोइ सिरि त्रिधिण उठायउ ।
 गिरिधण कर छुदेवि, पड्यउ गंगाजल मज्जं,
 गंगाजल उत्त ग, हुओ अमृत सिरि छज्जं ।
 इम अमीय गाह नयण चंदण चूउ, तव कंदल मंड्यउ घणउ,
 गलि रुंडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥८०॥
 जे वादल जंपंति, विरद वादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरताण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कत, तहिज दिद्धउ अहि चातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती ऊतारउ हो वर तुरिणि, जे वादल जंपंति तूअ ॥८१॥
 अचल कीर्ति श्री राम, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल वेली पुहवी हुअ ।
 अचल कीर्ति पाडवा, जेण कइरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्त, जेणि चक्कावहु मंडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जाणीइ,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, वादल कीर्ति ब्रह्मणीयइ ॥८२॥
 ॥ इति श्री गोरा वादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-फझिनी गोर बादल संबन्ध कुमागो रसो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ अबाय नम. ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंवा, जगजननी जगदंबा ।

लच्छ समप्पो लबा, दलपति तुह चरण अवलबा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुक्त उर वसिइं वास ।

आपो दोलत ईश्वरी, वाणी वयण विलास ॥२६॥

कवित्त रांणां री वंशावलिका

राण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।

दिनकर हर सुरदेव, रतन जसवंत नृपत्ति ॥

अनतो अभयो राण, प्रवल पथवीमल पूरण ।

नाग प्राणग जेंसिघ, जेंत जगतेश उधारण ॥

जयदेव राण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।

गढ़पति मुगट गढ गंजणो, गाहड़मल गढ लखमसी ॥२७॥

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।
 नागपाल नरसीह, राण गिरधर राजेसुर ॥
 पीथड पुनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।
 सीहडमल भीमक, राण भाखर रण रत्तह ॥
 लुणग करण लाखा दला, मोड मंडल श्री लखमसी ।
 अरसी हमीर खेतल खगा, अवनी सहू लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

राणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।
 राज करें नृप गढ़ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड़ ॥२९॥
 एक दिन नृप बैठो वेशणें, पटराणी सुं पेमे घणें ।
 भोजन माहें स्वाद न कोय, चतुराई तुम माहें न कोय ॥३०॥
 राध न जाणां भोजन भणी, परणो थे सींघल पदमणी ।
 अंजस करे राणो नीसख्यो, गढ़ चीतोड थकी ऊतख्यो ॥३१॥
 अश्वें चढ़ीयो रांण उलास, साथें लीधो खान खवास ।
 राणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पयाणो कियो ॥३२॥
 आपा जास्या सींघल देश, तिहा जाए पदमण परणस ।
 अगुवो लीधो साथें भाट, ते सींघल री जांणे वाट ॥३३॥
 रांणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।
 जोगी जंपें रतन नरेश, थे किम आया कवण विसेस ॥३४॥
 आयस सुँ अधिपति वीनवें, पदमणी वरण जाऊं हिवें ।
 पार उतारो मुक्त गुरदेव, सींघल ले जावो सुज हेव ॥३५॥

कर ऊपर दोई असवार, नृप सींघल मुंक्यो तिणवार ।
 आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
 बहिन अछें सींघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
 अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुक्त थी पासा सार ॥३७॥
 अधिपति खाधी हार अनेक, जीपें तस परणुं सुविवेक ।
 रमवा बंठो रतन नरेश, हारवी पदमणि नें लघुवेश ॥३८॥
 सींघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
 रह्यो केताइक दिन सासरें, चालणरी सीमाई करें ॥३९॥
 सीख माँग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
 घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुंचाया सींघल रे घणी ॥४०॥
 अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
 राणी सु जंपें राजान, म्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
 थे मोसो मानुं वाहियो, बोल कह्यो सो निरवाहि [इ] यो ।
 अहनिस गॅर महिल आवास, पदमण सुं सेभें करें रजास ॥४२॥
 एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप वेठा सुविलास ।
 राणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप ब्रामण पेखियो ॥४३॥
 आँख कढ़ावूं राघव तणी, इण दीठी निजरें पदमणी ।
 जीव लेइ नें भागो नीठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
 माणस लेइ गढ़ थी उतस्थो, दिल्ली नगर राघव संचस्थो ।
 वाचे राघव शास्त्र अनेक, वात बखाण करें सुविवेक ॥४५॥
 जस विसतरियो दि [ल्] ली माँह, तेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
 आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी बगसीस ॥४६॥

राघव आलम पासैं रहैं, असपतिरी बगसीसा लहैं ।
 राघव कुबधि कियो मंत्रणो, काढुं चैर हवैं चोगणो ॥४७॥
 रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ पतिसाह ।
 कोइक करस्यु हूं कलि चाल, रतनसेन भाजुं भूपाल ॥४८॥
 भाट एक सुं भाईपणो, तिण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
 अंव खास वेंठो असप [त्] त, हंस पाँख ग्रही सुविग[त्] त ॥४९॥
 यारो इस सु भी मकशूल, प्रथवी माहैं काइ अमूल ।
 हजरत इस सुं मेहरी खूब, महिला पदमणी हें महबूब ॥५०॥

गाहा

मान सरोवर मज्जे, निवसे कलहंस पंखिया बहवे ।
 ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्थे ॥५१॥

चोपाई

पूछें आलम पदमणि जेह, सोही बतावो हम कुं तेह ।
 अदर हुरम परिक्खा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
 हजरत दीधा खोजा साथ, देख्यो हुरम तणो सहु साथ ।
 हस्तणी चित्रणी ते सखणी, इसमे कोई नहीं पदमणी ॥ ५३॥
 किस थानिक हैं कहो हम भणी, सीधलद्वीप अछें पदमणी ।
 जास्युं सीधल लेस्युं हेर, जिहा हुवें जिहा त्याउं घेर ॥५४॥
 सीधल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
 लहसकर लाख सताविस लार, उदधि पास आव्या तिणवार ॥५५॥
 दीठो आगें उदधि अथाग, मानव कोइ न लाभें थाग ।
 उदधि उपर ह [ल्] लां करे, आलिम को कारिज नवि सरें ॥५६॥

जिहा जे बेसाड्या जूझार, बूडा उदधी में तिण वार ।
जंपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सहु नाश ॥५७॥
ओर वताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड ।
लेत्ता ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥५८॥
रतनसेन वाको रजपूत, महा सुभट मामी मजबूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उच्छाह ॥५९॥
पदमणि गहि बाधुं हिंदवाण, तोहुं तखत बडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहें, कह पदमणि सहिनाण ।
करु ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हैं नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहु रस पेस उकत्तह ।
वाखानहुं सींगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भात नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भाँत भाँत कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनीइं अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, वखत वार पदमणि लहें ६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके वाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब बात सयाणह ॥

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
 संखनि कुचित सरीर, नार पदमणी छत्रपती ॥
 संखनी पांच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
 कहें राघव सुलतान सुन, वीस विशवा पदमणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जंपहि सुलतान ।
 अब चित पाई पद्मनी, करहुं विशेष वखाण ॥६५॥
 पदमनि निरमल अंग सब, विकसत पदमणि [सु] हेज ।
 प्रेम मगन ऐसी खुलें, ज्युं पंकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल वय स्याम नैन मृग भ्रोइ अलिगन ।
 तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर विद्रुमन ॥
 अति कोमल सब अंग वयण सीतल अति हंस गति ।
 तन सूछिम कटि छीन प्रगटी दामनि देह चुति ॥
 आनंद चंद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहें ।
 आहार निमख इच्छित अमल, विमल ठोर पदमनि लहें ॥६७॥

दूहा

पदमणि चंपक वरण तन, अति कोमल सब अंग ।
 चिहुं ओर गुंजित भमर, निमखन छारत संग ॥६८॥

सवैया

बालस वेस रहें सबही दिन, मान करें न कछु दिन लाजें ।
 सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
 वारिज कोस बन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज वास विराजें ।
 देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवत रतिरभ, कमल जिम काय सकोमल ।
 परिमल पुहप सुगंध, भमर बहु भमें विलावत ।
 चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समानी ।
 ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपें वाणी ॥
 चचल चपल चकोर जिम, नयण कंत सोहैं घणी ।
 कहैं राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७०॥
 कुच युग कठिण सरूप; रूप अति रूढी रांमा ।
 हसत वदन हित हेज, सेक नित रमें सुकामा ॥
 रूसें त्रूसें रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
 राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
 सनान मंजन तंवोल सुं, रहे असोनिस रागणी ।
 कहैं राघव सुलतान सुण पुहवी इसी ह्वें पदमणी ॥७१॥
 बीज जेम मलकंत, काति कुंदण जिम सोहैं ।
 सुरनर गुण गंधर्व, रूप तृभुवन मन मोहैं ॥
 त्रिवली, मयतन लंक, वंक नहु वयण पयंपें ।
 पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपें ॥

सांम धरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहामणी ।

कहें राघव सुलतान सुण, पुहवो इसी हैं पदमणी ॥७२॥

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।

मुत्ताहल मणि रयण, हार ह्रिदयेस्थल भावें ॥

अलप भूख त्रिस अलप, नयण बहु नींद न आवें ।

आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।

भगति हेत भरतार सुं, रहें अहोनिस रागणी ।

कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हैं पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जंपें असपति सुंण अबेह ।

करुं चढ़ाई गढ चीतोड, अब हींदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥

पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकडुं गढ धंणी ।

दोडाया कासीद सताव, तेड़्या मुगल पठाण नवाव ॥७५॥

निरमल जोधा जें सभ किया, आधी राति दमामा दिया ।

सवल सेन सुं आलिम चढ्यो, धर धूजी वासिग धड़हड्यो ॥७६॥

कवित्त

हसि बोल्यो सुलतान, मांण कर मु छ मरोड़ी

रतनसेन कु पकड़, चित्रगढ़ नाखुं तोड़ी ।

हय कंपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।

सरग इंद खलभल्यो, पड़्यो दस दिसीह भगाणों ॥

फरवाण देस दिसहिं फटें, सब दुनियाण असी सुणी ।

मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकड़िहें पदमणी ॥७७॥

चौपाई

गढ चीतोड तणी तलहठी, इण पर आयो आलिम हठी ।
 लाख सताविस लसकर लार, डेरा दीधा अति विसतार ॥७८॥
 धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अने गिरवरा ।
 हठियो आलम साह अलाव, गढ़ भंजण चित मन में दाव ।
 रतनसेन पण रोसें चढ्यो, पीधो आलम आवी पड़्यो ।
 सुभट सेन तेडाया सहू, वह से बलवंत आया बहू ॥७९॥
 रतन सइयो गढ़ अवली बाण, छोडें नाल गोला नें बाण ।
 रतनसेन बोले गजखंभ, हींदू धरम तणो उत्तंभ ॥
 पतिसाही रणवट पाहुणो, भोजन जीमाडा खगतणो ॥८०॥
 आ [व] ध नाना विध पकवान, आतस गोला खाग विधान ।
 खाठी भगत जिमाडो इसी, खग घत मद धारा [ना]

मोजसी ॥८१॥

इसो चखावो अजरोरु [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] ख ।
 आपें पाखें अवर कु ण इस्यो, भेलें पाहुण आलिम जिस्यो ॥८२॥
 उत अलाव इत रयण नरेश, हींदूपति ने पति असुरेस ।
 माहो माहे करें सग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकाम ॥८३॥
 असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन रांगो सिर जोर ।
 छे ऊपर थी भिड मारिका, असपत्ति सहिवें फाटा बका ॥८४॥
 कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकडा जीवता ।
 वचन तणा दीजें वेंसास, विण फदे पाडीजें पास ॥८५॥

मू कीजें पक्का परधान, एम कहावें द्यो हम मान ।
 तेडी माह खवावो खाण, निजर देखावो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खांत अछें म्हानुं अति घणी ।
 काई न मार्गे आलमसाह, छडा साथ सुं आवें मांह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अवल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल] ली ।
 दिखलावो पदमनी, और सब गढ़ दिखलावो ।
 विग्रह को नवि करही, बाँह दें प्रीत वधावो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपाव दें, बहुत मया आलिस कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) वीनती, सुहर माह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध द्यो साचा सही, वाच हमारी विचलें नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुक्त जीमाय ॥८७॥
 माहों माह करे संतोष, हिव मेटो अति वधतो रोप ।
 बलता कहें रतन राजान, मा [ह] रा कथन सुणो परधान ॥८८॥

कवित्त

सुणि वजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 वाको गढ़ चीतोढ़, सगत सुलतान हलीजें ।
 म करहो हठ गुमान, तुमहुं साहिव तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिव हिंदवाणे ।

क्युं कहें बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
 किरतार कियो न मितें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
 कहें वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
 तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
 दड द्रव्य नहिं पेस देस तेरा नहिं चाहुं ।
 नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमरी नहिं व्याहुं ।
 करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहिं आहडुं ।
 करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बाचडुं ॥ ६३ ॥
 सुण हो बहुरि राजान, इह हरजत फरमाया ।
 पूछें ग्यान कुरांन, तिहा एता दिखलाया ।
 रतनसेन अ [ल्] लाव, पुव्व जन्मंतर भाई ।
 म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
 तें किया पवित्र दिल पाक तप, हीं दूपत पायो जनम ।
 हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, इस कही सघलि मेलीधान ।
 हिंदू सदा निरमल दिल हुवें, धोलो सहु दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
 तेडी रांण तणा परधान, पुहतो जई पासैं सुलतान ।
 दीधा बोल बाह सुलतान, हम तुम विचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं, वाचा चंदन शीतलं ।

हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

चौपाई

राघव व्यास कियो मंत्रणो, रतनसेन ने भालण तणो ।
 नृप मन कोय नहीं छल भेद, खुरसांणी मन अधिको खेद ॥६८॥
 घरभेदू विण घर नवि जाय, घरभेदू थी घर ठहराय ।
 घर भेदें लंकागढ़ गयो, राघव घरभेदू हम कियो ॥६९॥
 साह माहें पधारो राज, रतनसेन तेडें महाराज ।
 आलिम साथ किया असवार, सलह संपूरित तीस हजार २५००

कवित्त

चढ़यो गढ़ सुलतान, खान निवाव लीया सग ।
 तीस सहस असवार, सिलह नख चख ढकें अंग ।
 पडें धुंस नीसाण, गिरंद चीतोड गडक्कें ।
 सहिर लोक खलभलें, धीर छूटे चित्त धडक्कें ।
 विडुरें रयण मेल्यो कटक, ठोड ठोड सांमंत कसैं ।
 मनुख देख गयंन मेमत घटा, मयंद कपोरिस डलसैं ॥२५०१॥

चौपाई

आवि माहें हुआ एकठा, तव सगलें दीठा सामठा ।
 रतनसेन मन खुणस्यो सही, आयो आगण आलिम चही २५०२
 नृप पण सेना सगली सार, असवारे मिलिया असवार ।
 तुंगे तुंग हुआ एकठा, जाणक बादल उत्तर घटा ॥ २५०३ ॥
 आलिम पिण न सकें आगमी ।
 आलिम तांम कहें सुण भूप, क्युं मेलत हो कटक सरूप ॥ ४ ॥

मैं लडणे कुं आया नहीं, गढ़ देखण की हैं दल सही ।

न धरो मन में खोटा खेद, मेरे मन नाही छल भेद ॥ ५ ॥

कवित्त

कहैं रतन सुण साह, चूक करि लाह न खटी हुं ।

रूक वाच वज्जही, बादल जिम तुम फट्टिहुं ।

तन गुमान मग धरहु ,करहुं जिण कोइ कपट्टह ।

आए चली आंगणें, तास हम लाज निपट्टह ।

गज गाह बाँध ऊभें सुहड, मूँछ मरोडी मगज भरि ।

हम हुकम होत सम फोज सिर, पडिही कंस सिर बीजडि ॥ ६ ॥

चौपाई

आलम जंपें सुण राजान, घर आया बहु दीजें मान ।

थोड़ा होवें होवें घणा, भेली लीजें निज पाहुणा ॥ ७ ॥

धान तणो छें आज सुकाल, घणा घणा काइ करें भूपाल ।

हम मिलवा आवें ऊमही, लडवा कुं हम आवें नहीं ॥ ८ ॥

राय कहैं साभल पतिसाह, भलें पधारो आलिम साह ।

बलि तेडावो जाणो जिके, पिण लघु बोल स बोली बके ॥ ९ ॥

बोलें बोल बिहुं हुआ खुसी, हाथें ताली दीधी हसी ।

माहो माह हुओ संतोष, राय तणें मन मिटियो रोष ॥ १० ॥

करि दरगह बैठो सुलतान, आगें ऊभा सवे राजान ।

फेरवीजें घोडा गजराज, रुपक भेंट करें कविराज ॥ ११ ॥

रतन गया तब महिलां भणी, भगत करावण भोजन तणी ।

पदमणि प्रति राजा इम कह्यो, आलम सुं जिम तिमरसरख्यो ॥ १२ ॥

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होवें खुसी ।
 पदमणि नार कहें पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
 खट रस सरस करें रसवती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
 सणगारो सघली छोंकरी, खात अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
 पदमणी पास रहें सावधान, बीस सहस दासी रूप निधान ।
 रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होवें जिसी ॥१५॥
 आसण वेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
 गादी मुंडा माहें अनूप, जरी दुलिचा अति हैं सरूप ॥१६॥
 ठोड ठोड ऊभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
 सवे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नाखी झालरी ॥१७॥
 त्यारी हुई रसोडा तणी, माहे तेइया दल्ली धणी ।
 देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
 खुस खाणें वेंठो पतिसाह, वेठें खान निवाव दुव्वाह ।
 पदमणि माहें अधिक पंडूर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
 इम मंडे पत्रावलि चाल, माडें एक कचोली थाल ।
 इक भारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर बीजें वाव ॥२०॥
 इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
 विजन विध विध प्रेम सुवाम,

सुर पिण मोती [दा] ण कविलास ॥२१॥

भूलो साही कहें अल्लाह, यह हीदूवाण के पतिसाह ।
 देखी दासी रूप विलास, आलिम चित में हुआ उदास ॥२२॥

देख देख सूरत सब तणी, कहें साह यह सब पदमणी ।
ऐसी महिरी एक अलाह, हमकु एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हें तारीफ पदमनी ।
आफताव महिताव, जिसी वद [ल्] ल दामनी ॥
सोवन वेल समान, मानसर जेही हँसनी ।
जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
सुरघेन कलपवृद्ध जेहवी, मोहनवेल चितामनी ।
कवि लघु अक लिङ्क हें रसन, क्युं व्रनही सोभा घणी ॥२४॥
लख दस लहें पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
गालमसूच्या सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लक्ख लद्धी ।
अगर चंदण पटकूल, सेम्ह कुकम पुट दीधी ।
अलावदीन सुलतान सुण, बिरह बिथा खिण नवी खमे ।
पदमणी नार सिणगार सम्म, रतनसेन सेम्हें रमे ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो गहिलो होय ।
पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीठे अपछर ग्रव गले ॥२६॥
इम ते व्यास अने सुलतान, वात करें छें चतुर सुजान ।
तिण अवसर पदमणी चितवें, आलिम केहवो जो इम चवे ॥२७॥
तितरें दासी जंपें एक, गोख हेठ वेंठो सुबिवेक ।
तसुमुख देखण तव गजगती, आवी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली माहें जोवें जिसें, व्यासें पदमणि दीठी तिसें ।
 ततखिण व्यास इमुं वीनवें, स्वांभी पदमिण देखो हिवें ॥२६॥
 रतन जडित जे छें जालिका, ते माहें वेंठी वालिका ।
 आलिम उंचो जोवें जिसें, पदमणि परतिख दीठी तिसें ॥३०॥
 वाह वाह यारो पदमनी, रभ कि ना ए छें रुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहें साह सुनि व्यास कहा मेरी ठकुराई ।
 मे मदहीन गयंद में बलहीन मृगपति ।
 मे बहल जलहीन, (में हूँ) विजन विन लुह्न ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहूं ।
 नही जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय वन में रहूं ॥३२॥

चौपाई

व्यास कहें साभल सुलतान, फोगट काय गमावो माण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय बली को करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पानें पडें, तो ए पदमणि हाथें चडें ।
 इस आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिलें घात ॥३४॥
 इस करता जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देइ घात तंवोल, माहो माह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवें इस जंपें आलिम साह, माहो माह माली बाह ।
 परिघल दीधी पहिरावणी, जरकस नें पाटंवर तणी ॥३६॥

हाथी घोडा दीधा घणा, संतोष्या सगला पाहुणा ।
 तुम महिमानी कीधी घणी, कोट देखावो तुम हम भणी ॥३७॥
 रतनसेन नृप साथें थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विषम विषम हुंती जे ठोड़, फरि देखाड्यो गढ़ चीतोड़ ॥३८॥
 विखस घाट अति वाको कोट, माहें न[ही] देखें वाई खोट ।
 गोला नाल वहें ढीकली, कदही कोइ न सकें नीकली ॥३९॥
 गढ़ देख्या गढ़पति ग्रव गलें, एहवो कोट कही नवि भलें ।
 हम जंपें ही आलमसाह, तुम हो रतन हमारी वाह ॥४०॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमानी कीधी घणी ।
 आलिम रीस दीइं गहगही, सीख दीए वलि उभा रही ॥४१॥
 अधिपति कहें अघेरा चलो, मे दर्दार देखा रावलो ।
 एम कही आवो संचख्यो, राणो गढ़ बाहिर नीसख्यो ॥४२॥
 नृप मन मे नहि को(इ) छल भेद, खुरसांणी मन अधिको खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अछें, इस मत कहियो न कहियो पछे ॥४३॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, वाला गया विदेश ।
 अवसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चौपाई

असपति हलकाख्या असवार, माहो माहें मिल्या जूझार ।
 राणो रतन भाल्यो ततकाल, विचली बात हुई असराल ॥४५॥

दूहा सोरठा

असपति अंव सरीख, रुंखा पुरखा राजवी ।
 मुह मीठा उर वीख, कहो दर्ई केम पतीजिईं ॥४६॥
 नरपति अरि नाहर तणा, को विमवास करेह ।
 जे नर क [च्] चा जाणीईं, आलम एम कहेह ॥४७॥
 वेंरी विसहर वाघ नृप, ग्रासी गढ़पति आप ।
 छलवल ग्रहीईं दाव सही, कोइ न लागें पाप ॥४८॥
 तुम हम महिमान्नी करी, अब तुम हम महिमान ।
 द्यो पदमणि छोडुं परा, रतनसेन राजानं ॥४९॥

चौपाई

सुहड़ हुंता जे साथ सवेह, तिया चढ़ाई रजवट रेह ।
 आण्यो पकड़े लसकर मांह, रवि नें ग्रहियो जाणें राह ॥५०॥
 चेडि घालि बेसाड्यो राण, जुलम अन्याय कियो सुलताण ।
 रांणो रतन हुंतो बलवत, पकड्यां निवल हुओ ए तंत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गते शत्रु, किं करोति परि [च्] छद[ः] ।
 राहुणा ग्रहते चद्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ़ माहें वकी, वात तणी विनठी वानकी ।
 हलवल हुई सेंहर बाजार, पकड़ाणो राणो सिरदार ॥५३॥
 तेड्या सुहड़ दशो दिश बली, सेन्या सघली गढ़ में मिली ।
 कटक सइयो घण हील किलोल, मवलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

कुमती रतन कहीए राण, तेड्यो गढ़ माहें सुलताण ।

गढ़ उतरे पहुँचावण गयो, करे तोत रतन पकड़ीयो ॥५५॥

राजा तो पडिया तिण पास, असुर तणो केहो विसवास ।

पकड़्यो नृप पदमणि पिण ग्रहें, गढ़ चीतोड हिवें नहीं रहें ॥५६॥

जसवंत वेंठा जुडि दरबार, जालिम तेड़्या सह जुभार ।

मांहो माहें करें आलोच, गढ़ में हुआ सवलो सोच ॥५७॥

एक कहें लडां भूभांगढ़ माह, एक कहे द्यो राती बाह ।

एक कहें अधिपति साकड़े, लडता जेहने भारी पडें ॥५८॥

एक कहें नायक नहि माह, विण नायक हतसेन कहाय ।

एहवो कोइ करो मंत्रणो मान रहें हींदु धर्म तणो ॥५९॥

इम आलेचे सामंत सहू, चित उपजी चित में बहू ।

तितरें आयो इक परधान, हुकम करें छें इम सुरतान ॥६०॥

तेड्यो माहें नीसरणी ठवी, मंत्री माहें बुध जाणंग कवी ।

इम जपें छें आलम साह, तुमे कहो तेहने चू बाह ॥६१॥

हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम म्हे छोडुं गढ़ का धणी ।

एम कहेनें गयो प्रधान, सवि आलोच पड्या असमान ॥६२॥

कहो हिवें पर कीजें किसी, विसर्मी बात हुई या जिसी ।

जो आपां देस्या पदमणी, तो रिणवट न रहें आपणी ॥६३॥

विण दीधां सवि विगसें बात, पदमनि विन न मिलें कोइ बात ।

ऐतो जोरें लेसी सही, जे आया छें इण गढ़ वही ॥६४॥

कावत्त

कहें कुंभर जसवंत, सुनहो ठमराव प्रधानह ।
 रखवहुं गढ की मोभ, धरा रखवहुं हिदवाणह ॥
 हें राजा परवसें, नहें चल देखें भली ।
 देहुं नार पदमनी, साह फिर जावें दिह्नी ॥
 गढ़ आय रांण बैठही तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥
 सिल हेठ हाथ आयो सु तो, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सघले थापी वात, हिवें पदमणि देस्या परभात ।
 हम आलोची उछ्या जिसें, पदमणि सवि साभलिया तिसें ॥६६॥

कवित्त

कहें पदमनि सुनि सखी, वात यह कुमर विचारें ।
 हम देई पतिसाह, धरा गढ़ राण उगारें ।
 मे सीधल उपन्ती, राजपुत्री कहेंवानी ।
 गढ़पति रतन नरेश, भई ताकी पटरानी ।
 अब बहुरि नामह किण विध करहुं, म्हे कुञ्जती कामनी ।
 हिदवाण वंश लछन लगें, थूरु थूक कहीइ दुनी ॥६७॥
 गढ़पति पकड्यो साह, राह जिम चद गरासैं ।
 विनु दोघे उगहेन, सुभट कश आंर विमासैं [ह]
 भवति जोग कठु सु वो मिटे नही अधीतह
 आप मुआं जुग बुडिहें, दुनीयां नह उकतह ।

मेर मरंत सबही रहीई धरम, धर रक्खहि रक्खहि धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जव मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रघु सीता बल्लभ ।
दशरथ सुन हो तु[ज्]म्ह, तुमहि ल[ज्]जा कैं ओठभ ।
औरन कांई इलाज, आज संकट दिन आयो ।
धरही चितन में दया, करहुं सतन को भायो ।
असुराण राण पकड़्यो रयण, चाहैं मुक्त मन में चहू ।
अनाथ नाथ असरण सर[ण्]ण, राख राख एही कहैं ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगणें भरथ,
कैसें तुम भीलणी कैं भूउं फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की ढेर सुनि द्वारिका में,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम को पण राख्यो भारथ में ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थैं छोराए थे ॥
मेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहैं,
दीनबन्धु दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वनन में, सो पारधी पचास ।
अबके जलहो उगरे, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड़्यो राज ।
साई तेरे हाथ हैं, न्हो अबले की लाज ॥७२॥

-- चौपाई

अवसर इण हुओ छें जेह, थिर मन करिनें सुणज्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो रावत रहें, खिन्नवट तणी विरुद भुज वहे ॥७३॥
 तास भतीजो बादलराव, सर तानें भरिया दरियाव ।
 ते बेवे छल बल रा जाण, बेवे रावत बे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहनें नहि सुनिजर स्वाम, रोकड़ ग्रास नही को गाम ।
 घरे रहें न करें चाकरी, रतनसेन मु क्या परहरी ॥७५॥
 रावत बे जाता था जिसें, गढ़ रांहो मंडाणो तिसें ।
 रुंधेगढ़ नवी जाइतेह, जाता खन्नवट लागें खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण ग्रहिरहिया टेक, हिवें जास्या काइ हुआ एक ।
 अंग तणो न तजें अभिमान, सूर महाबल जोध जुवान ॥७७॥
 खत्री सोहि खन्नवट चलें, मरण हीए पिण नवि नीकलें ।
 भुंडां भला पटातर जाम, खार्या जेम हुवें खगजाम ॥७८॥
 पिण तेहनें नवि पूछें कोय, जो पूछें तो इम काइ होय ।
 जाणहार हुवें धरती जाम, सभ जोचंता राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमाहें पदमणी, गोरो बादल सुणीजें गुणी ।
 त्यांसुं जाय कह वीनती, बीजा माहि न दीसैं रती ॥८०॥
 इम आलोची पदमणि नार, सुखपालें वेंठी तिणवार ।
 आवी गोरल रें दरबार, साथें सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सामो धायो धसी, क्लिनय करी नें आयो हसी ।
 मात मया बहु कीधी आज, भले पधास्या दाखो काज ॥८२॥

सुभटे सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहि आरीख ।
सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरां घर जाऊं वही ॥८३॥
सुभट सबें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीवट हुँई खीण ।
सुभटे सगलें दाख्यो दाव, पदमनी दे नें लेस्या राव ॥८४॥
हिवें तुमें सीख दिइयो छो किसी, कहोवात अधिकाई किसी ।
गोरो जंपें सुण मुक्त मात, होसी सवली रुडी वात ॥८५॥
जो तुम आया मुक्त घर वही, तो असुरा घर जास्यो नही ।
रजवट तणो नही संकेत, नारी देई कीजें जैत ॥८६॥
बलि मएचो रजपूतां भलो, आसों सामो करवो कलो ।
खी देइ ने लीजें राव, सकज न थाइ एह कुदाव ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर [ल्] ल, तु ही सामंत सक [ज्] जह ।
तु ही पुरस हिंदवाण, राण घर सहु तुज भु [ज्] जह ॥
वीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो भेलें ।
तुं मुक्त दें अहेंवात, नारि पदमणि इम बोलें ।
सुहडा अवर सतहीण सवे, यह जस तो भुजे हेंकिलो ।
अलावदीन सुखगावली, हींदूपति छोडाविलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जपे सुण मोरी वात, गाजण हुंता बडा मुक्त भ्रात ।
तस सुत बादल छें बलवत, तेहने पण पूछ्यो ए मत्र ॥८९॥
तब पदमणि गोरल ससनेह, पोहता जइ बादल रें गेह ।
देख आवती थयो मन खुशी, बादल सामो आयो हसी ॥९०॥

विनयवंत करि पग परिणाम, काका नैं वलि कीध सलाम ।
 गोरो जंपें वादल सुणो, सुहड़ें थाप्यो ए मंत्रणो ॥६१॥
 पदमणि देई लेस्यां राव, अवर न कोई चितें दाव ।
 पदमणि आया आपण पास, आणी आम्हो मन विशवास ॥६२॥
 हवें तुं जेम कहे ते करां, नीचो देता लाजें मरा ।
 आपें डीलें छा दो जणा, आलम साथे लसकर घणा ॥६३॥
 कहो जीपेस्या किम एकला, किला न होवें कदही भला ॥६४॥
 तिण कारण तो पूछण भणी, आव्यों साथें ले पदमणी ।
 हिवें करवो रणवट नैं ठाह, आपें वेहु भुजें गजगाह ॥६५॥
 पदमणि वादल सुं इस कहें, सरणें आवी हूं तुम तणे ।
 राखि सको तो राखो मुक्क, नहि तर तेहिवो दाखो मुक्क ॥६६॥
 खांडूं जीह दहूं निज देह, पिण नवि जाउं असुरा रोह ।
 लाखां जुंहर करिनैं वलुं, पिण नवि कोट थकी नीकलुं ॥६७॥
 सील न खंडुं देह अखंड, जो फिर उलटें देह अभंग ।
 सुहड करावें वलि भरतार, मुक्क कुल नहीं हें ए आचार ॥६८॥
 सील प्रभावें होमी फते, रिपुदल लागो म्बों मते ।
 रहें [अ] गढ़ नैं छूटें राय, हूं पिण रहूं सुजस जग थाय ॥६९॥
 परमेसर पिण साहस साथ, अंत हथा करसी जगनाथ ।
 लहो सोभाग दीधी आसीस, जीवो वादल कोड वरीस २६००

कवित्त

कहें पदमनि आसीस, अखें वादल अजरामर ।
 तुं मुक्क पीहर वीर, धीर चित मोर बराबर ।

रतनसेन-पद्मिनी गोरा चादल संबन्ध खुमाण रासो] [१५३]

खग भाजहु खुरसाण, माण रखवहुँ हिंदबाणह ।

घुरें जेत नासाण, करें दुनीयाण वखाणह ।

संनाह स्याम सरणें सुदह, एह विरुद तुझ भुज लहें ।

कर घालज्यो समु छा सुदह, तुझ अंक माथें वहें ॥२६०१॥

दूहा

मद धर चादल बोलियो, मरद जोस मयमत ।

गहकें केहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥

काका सुग चादल कहें, केहो कायर काम ।

रहां वे न सारा सुदह, एह अमीणो नाम ॥२६०३॥

काका थे [का] चिता म करो, अग धरिहो उलास ।

तो हुं चादल ताहरो, भत्रीजो स्यावास ॥२६०४॥

अलम भाजु एकलो, पांउ पिसुण खग रेस ।

कुलवट उजवाळुं किलो, आणुं रतन नरेश ॥२६०५॥

बीडो भाल्या चादलें, बांले इम बलवत ।

तुं सत सीता दूमरो, हूँ दूजो हनुमंत ॥२६०६॥

सती तुहारी सामिनो, मिलु महोदल माण ।

घडि माहें आणु घरें, रतनसेन राजान ॥७॥

घरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।

चादल बोल्या बांलडा, ते नवि झूठा थाय ॥८॥

प [च्] छिम सूर न ऊगमे, मेर न कंपें वाय ।

सापुरसा रा बांलडा, फिरे न झूठा थाय ॥९॥

गोरो साभलि गहगह्यो, सूरिम चढ़ी सरीर ।

कायर पूता कापवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई

पदमणी घरें पधारी जिसें, बादल माता आवी तिसें ।

सुणज्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा मांह न मावें हेत ॥११॥

नयण झरें मुंके नीसास, माता दीसैं अधिक उदास ।

झण पर आवी दीठी मात, विनय करें पूछें सुत वात ॥१२॥

किण कारण तू माता इसी, कहो वात मन माने तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं द्यो चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहैं सुग बादल बाल, माडै कांय लीयो जजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम विण कोई नहिं मुझ टेक ॥१४॥

घणा खाए मेगलिया ग्राह, सुहृद रह्या छें तिके विमाह ।

मासन वास नही नृप तणो, खरच खावाछा निज गाठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेश्यो सजी, घर विध वात न जाणो अजी ।

कहि कीधा छें तें संग्राम, अणजाण्या किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गज्यो जाय, आटें लुण किसानें नाय ।

बादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहि ताल ॥१७॥

अलगा डुंगर रलियामणा, हुंस हुवें अण दीठा तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, वात करंता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

डुंगर अलगा थी रलियामणा, दीसैं इसरदास ।

नेडा जाय निरखिजें जदी, काटा भाठा नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सबद सुण मेयगल घटा, नासैं सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भाजुं एकलो, गढ चीतोड़ दिखाउं भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीध सहेसैं वीटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे वादल कहैं मात, वात तुं वीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसबीस, तास बलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम बाह तरीज्यें ।
बालक गत ओलंछलि, जूझ बूझ जाणें नही ।
सुम्ह वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत वादल सही ॥२२॥
हुं कित बालो माय, धाय आचल नवी लगु ।
हु कित बालो माय, रोय नही भोजन मगूँ ।
हु कित बालो माय, धूलिढिग मांहि न लोडुं ।
हु कित बालो माय, जाय पालणें नही पोडुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छोड ग्रहें ।
रण खेल मचाऊं बाल जिम, नही माय बालो कहें ॥२३॥
तव फिर जंपें माय, वात सुन पूत अधीरह ।
गढ़ रोक्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड्यो राव परहत्थ, कत्थ न हुं भूठ करीजें
 नहि सामंत तुम्ह भीर, भूम्ह कहा सोभ लहीजें ।
 रढ़ चढ़ हुं लहुं बालक जिम, कहैं बालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समुंद सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहैं बादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूझार, दास गायण हैं पायकह ।
 वस्त्र सस्त्र कवि रूप, गयंद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालकक [ह], मोल मुंगा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, बाले गज देसीस दिय ।
 अरि सेन चाव बालकक जिम, देखि ख्याल करी दढ़ हिय ॥२५॥
 कहैं बादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 ग्रथम सांमी साकडें, कण्ठ भुगतहि तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहो, रह्यो न सुहडा धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नाही स वीरज ।
 पदमणी मुक्त पयठी सर [ण्] ण पेखि विचखन बात सब ।
 निज वंस अंश ऊजल करण, इह अवसर फिर मिलहि कव ॥२६॥

चौपई

सुतनो सूरपणो साभली, माता मन माहें कल मली ।
 वरज्यो वचन न मानें रती, तव गई मेली मेठलवती ॥२७॥
 बात सहू बहूअरनें कही, जई राखो निजपति नें ग्रही ।
 म्हाारी सीख न मानें तेह, रहेंसी भेट तुमारो नेह ॥२८॥

सवी शृंगार सभे सावता, पहिरी वस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें वचन विलास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥२६॥
 एम सुणि बहूअर नीकली, भवकती जाणें बीजली ।
 सकुलिणी सभ सोल शृंगार, आवे वेगि जिहा भरतार ॥२७॥
 रूपें रंभ जिसी राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल देख्यो नेह, सामधरम दाखें ससनेह ॥२८॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपें दंत जिमी दामनी ।
 हस्त वदन बोलें हितकरी, स्वामी वात सुणो माहरी ॥२९॥
 आलिम दूठ महा दुरदंत, कहीनैं किण पर जूफो कंत ।
 अरि बहुला ने तु एकलो, इसैं मते नवीं वीसैं भलो ॥३०॥
 ते हुं पुरख नही वार्दलो, जोए जिण पर माडुं किलो ।
 बलती अरज बली [लें] इसी, जात नहीं छें जांवा जि नी ॥३१॥
 हींसे खेंग सीधुर सारसी, गलबल डूगल करें पारसी ।
 सोखें खिण इक माहें तलाव, मुख मंकड चित दुष्ट सुभाव ॥३२॥
 भुरज उडावें दे दे दला, मास भखें वाणें अलगला ।
 ऊडता पंखीया हणें, बालें बांधी कोडी चुगें ॥३३॥
 बादल बोलें बलतो हसो, तें ए वात कही मुफ किसी ।
 हेंवर गेंवर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चक्रचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि बादल वयण, जंपें तीय जुवान ।

त्रिया सैभ गंजी नहीं, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चौपाई

खडग युद्ध विसमों छें सही, कूडी रीस न कीजें' कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सको, भोगी स्वाद लहें जे थको ॥३६॥
 असपति घडि विसमा वीदणी, भमुह चढावें मेलें अणी ।'
 जरह कंचुकी भीडत अंग, विलकुलियो मुख रातो रंग ॥४०॥
 मलपें मयमत नारी जेस, वचन विरस चित न धरे पेस ।
 अमंगल सीधू नद गावती, छल धर ती डा कुल वावती ॥४१॥
 पोरस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिसुण वखाणें नही, गुणीयण विरुद न छें उमही ॥४२॥
 तां लग केहा सूर सधीर, बल्लभ मानें जेह सरीर ।
 लोही साटें चाढ़ें नीर, ते कुल दीपक बावन वीर ॥४३॥
 जब नारी जंपें कर जोड, अवर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहेंमी संसार, सामधरम रहेंसी आचार ॥४४॥
 जिम वोलें छें तिम निरवहें, मत किण वातें जाए ढहें ।'
 लाज म आंगो कुल आपणें, सामी साहस जूझें घणें ॥४५॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नवी मुंकुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवें कासु कहूं, जिम करज्यो तिम हुं गहगहुं ॥४६॥
 कंत कहें सामल सुंदरी, मोटा वंश तणी कुंअरी ।
 वोल्या बोल भला तें एह, हित वालें सोही ससनेह ॥४७॥
 ओछा घर की आवें नार, कुमत दीए पूछ्या भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल सुजस वधाव्यो घणो ॥४८॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा वादल संवन्ध खुमाण रासो] [१५६

अस्त्री आण दिया हथियार, समी आऊध उऊयो तिणवार ।
विनय करी माता पग वंद, चंचल चढि चाल्यो आणंद ॥४६॥
गोरा पासें आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
एक वार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥४७॥
कहें गोरो वादल सुण वात, मुक्क तुक्क एक अछें संघात ।
तुं जावें हुं पाछें रहुं, ए वातें किम सोभा लहुं ॥४८॥
काका न कीजे काची वात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
रिणवट्ट मुक्क तुक्क हें साथ, इण वातें मुक्क देखण हाथ ॥४९॥
गोरो रावत राखें घरें, वादल चालो साहस धरें ।
सुभट सहू मिलिया छें जिहा, वादल रावत आवें इहा ॥५०॥
सामंधरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सवल अपार ।
जाणें कुल कीरत धन धख्यो तेज-पूज सूरज अवतर्यो ॥५१॥
सभा सहू देखी खलभली, सूरामतम सामंत अटकलि ।
वादल कवहि न आवें सभा, त्रास न लाभें नहि घर विभा ॥५२॥
सकें तो काइ विमासी वात, गाजण सुत ए सूर विख्यात ।
सुभट राय सुत वेठा जिहा, कियो जुहार आवी नें तिहा ॥५३॥
उठ सुभा सहू आदर दिए, वेठा वादल तव दृढ हिए ।
पूछें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥५४॥
वादल बोलें वहिसे इमो, कहो तुमें आलोचो किसो ।
सुभट कहें वादल सभलो, सवल मंडांणो इण गढ किलो ॥५५॥
अडियो आलम अवलीवाण, गढपति ग्रहियो रतनीम राण ।
गढपिण लेख्यें हिवडा सही, द [ल्] ली पत वेठो हठग्रही ॥५६॥

पदमनि द्या तो छूटें पास, नहितर गढ़री केही आस ।
 गढ़ जाता कोई नवि रहें, वले करां जें तुं कहें हिवें ॥६०॥
 बादल बोलें भलों मंत्रणो, तुम आलोच कियो छें घणो ।
 पदमणी आपं देस्यां नही, गढ़पति नें छोडावा सही ॥६१॥
 डम करता जे आवा काम, कुलवट रहसी नामो नाम ।
 काया साटे कीरत जुडें, [तो] मोले मुंहगी नवी पडे ॥६२॥

दोहा

सीह न जांवे चंदबल, नवि जावें घर रिद्ध ।
 एकलो ही भाजें किलो, जहा साहस तिहा सिद्ध ॥६३॥

चौपाई

सूरातन चित धीरज ब्याह, परमेसर त्या आवें वांह ।
 तिवें आदरज्यो सतध्रम तणो, सुहडां धीरज दीज्यो घणो ॥६४॥
 हुं जाउ छू लसकर माह, आवुं वात सहू अवगाह ।
 करि जुहार बादल अश्व चढ्यो, साहस नूर सूरातम चढ्यो ॥
 गढ़री पोल हुंती उतख्यो, बुद्धिवंत नें साहस भख्यो ।
 निलवट दीपें अधिकों नूर, प्रतपें तेज घणो घट पूर ॥६५॥
 सलहें अंग सइया सावता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
 आव्यो एकल मऊ असवार, जाणे अभिनव इन्द्र कुंआर ॥६६॥
 आवत दीठो आलम जिसें, ए आवें हैं कारण क्रिसे ।
 पूछण मुंन्या सामा दून, क्युं आवत हैं ऐ रजपूत ॥६७॥
 आयन किमें पूर्यो तेह, बोलें बादल अती सनेह ।
 आव्यो एक कहेवा वात, पदमणि आण देऊ परभात ॥६८॥

आलम माने मुक्त मत्रणो, तो उपगार करुं हुं घणो ।
 जाय न किम आलम सुं कह्यो, इम निसुणि असपति गहगह्यो ॥६६॥
 माहें तेडायो देह मान, दीठो असपति भिड असमान ।
 तेज तेख दिनकर थी वणी, हुकम कियो खुस बैसण भणी ॥७०॥
 वेठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूछें करि बहुमान ।
 क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हे ते रजपूत ॥७१॥
 क्या तुमको हैं गढ़ मे ग्रास, को अब आए हो अब पास ।
 बोलें बादल बलतो हमी, रोम राय घट सहू उगसी ॥७२॥
 अवसर बोली जाणें जेह, माणस माहें जणावें तेह ।
 विनय करें करे जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥७३॥
 नाम ठाम सहू विगतें कहा, महरवान तव आलम थया ।
 बादल बोल्यो साहस धरी, स्वामी बात सुणो माहरी ॥७४॥
 पदमणि मुक्यो हुं परधान, सुहड न मेलें निज अभिमान ।
 पदमणि देख्या तुम कुं हेठ, भोजन करता लागी देठ ॥७५॥
 तिण दिन थी ते चिंते इसो, कामदेव बलि कहीइं किसो ।
 धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हैं भरतार ॥७६॥
 विरह विथाकुल बैठी रहे, अहनिस सुहिणें आलम लहें ।
 निपट घणा मु के नीसास, अवला दीसैं अधिक उदास ॥७७॥
 आलम आलम करती रहें, मुख करि बात न किण सुं कहें ।
 मुक्त तेडी ए दाख्यो भेद, मुंक्यो करवा विरह निवेद ॥७८॥

दूहा

सुण साहिव आलम अरज, में पदमणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हें इममें अरदास ॥ ७६ ॥
 जो में देखुं वदन छव, मेरे कुछ न चाह ।
 इन्द्रपुरी किह काम की, प्रीत नहीं जिस माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आलम हाथ सुं, वाचत धर ऊझाह ।
 ताती बाती विरह तें, मेढत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 निस वामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहा जिहा नयन पसारहुं, तिहां तिहा देखें तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरस कुं, अरध रहयो जिव आय ।
 कहो क्या आग्या देत हो, फिर तन रहें कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कु, सो सुख गयो दुराय ।
 जेसें साप छछुदरी, पकर पकर पछताय ॥ ८४ ॥
 वाती ताती विरह की, साहिव जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुइ, ज्युं न वहत दग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहें पदमनि सुन साह, वाह तुम रूप वडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुझ कारण हठ चढ़े, आप ग्रही खग उनंगें ॥
 पकड़यो राण रतन्न, वचन विसवास उलंघे ॥
 अव बेंठा है करि मोन मुख, कहा तुमारें दिल वसी ॥
 जेही काज एतो कियो, सो क्युं न कहो खुशी ॥ ८६ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल सवन्ध खुमाण रासो] [१६३]

में तेरी पग दास, में (हूं) तेरी गुण वंदी ।

तुम रहिमान रहीम, मे हूं त्रिय आव मगी दी ।

मे तो यह पण किया, सेज आलस सुख माणुं ।

ना तर तजिहुं प्राण, अवर नर निजर न आणुं ।

अब करिहुं [बहु] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।

में आय रहुं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चोपाई

जब भेजें आलिस परधान, घो पदमणि छोड़ें राजान ।

सुहृद कहें बलि मरसा सही, पिण पदमणि को देस्या नहीं ॥ ८८ ॥

में समझाय सुभट सामंत, वीरभाण कुंअर जगजंत ।

क्युं क्युं आज ठवें छेकान, तिण जाणु छू त्रिणसे वान ॥ ८९ ॥

पदमणि मुं क्यो हूं तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।

बलें जिका होवें छें वात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥

सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पासैं जाऊं वही ।

जोती होसी म्हारी वाट, करती होस्यें अति उचाट ॥ ९१ ॥

विरह विधाकुल [न ख] मे विरहणी, काम पीड दाहें पदमणी ।

तुम संदेस सुधारस जिसा, पाउं जाइ कहुं तिहा तिसा ॥ ९२ ॥

दृहा

असपति इण पर साभली, पदमणि प्रेम प्रगास ।

वयण वाण वेध्यो घणो, मुं कें सबल निसाम ॥ ९३ ॥

पत्री वाची प्रेम सुं, चतुराई सु- विचार ।

कागद कर मुं कें नही, नयण लगाई तार ॥ ९४ ॥

कामण बाण कुण सहि सकें, दामें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट वधारें नेह ॥ ६५ ॥
 वार वार चुंबन करें, रुक्का कुं मुखलाय ।
 अजब पढ़ी है पदमणी, खूब लख्या ए माह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 'खील्यो बादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

असपति बोलें बादल सुणो, तुं मेरें बल्लभ पाहुणो ।
 भगत जुगत केती कहजीइं, तेरी अकल वसी मुक्त हीइं ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियो मुक्त प्रीत, रुडी पर भाखें सहु रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुम कुं चुं धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू समझावें घणा, थिर कर थापै ए मन्त्रणा ।
 तुम तुं करस्यु देशज धणी, दूध डांग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिराव्यो बादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीधा साए, हैंवर गेंवर देश अपार ॥ ७०१ ॥
 रुक्का लिख देहुं तुम हाथ, माहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्का ल्युं नहि आलम तणा, कोइ वाचें तो भाजें मन्त्रणा ॥ २ ॥
 मुख सुं वात करुंगा घणी, विरह वात सहु आलम तणी ।
 मुक्तकुं सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पद्मोचाय ॥ ३ ॥
 सोवन पोट हमाला सिरै, हय हीसैं घेंसारव करें ।
 इण पर आयो चित्रगढ़ माह, पूछें वात सहू परचाह ॥ ४ ॥

रीक मोकली निज घर ज्यार, माता हरख थई तिणिवार ।
 देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूराम दरियाव ॥ ५ ॥
 गोरो रावत मन गहगहयो, करसी वादल सगलो कह्यो ।
 हरखिन नार हुई पद्मणी, ए मेलवसी सही मुक धणी ॥ ६ ॥
 सुभट सहू चमक्या मन माह, वादल माहें अधिको आह ।
 सगत न छानी राखी रहें, बाधी अगन होवें तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्या वुहि गुण दियो, नित दो मति मन मद ।
 जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहें कित चंद ॥ ८ ॥

चीपाई

वादल वम कीयो मंत्रणो, कहुं वात तें सहू को सुणो ।
 बीस सहम मक करो पालखी, वात न किणही जाई लखी ॥ ९ ॥
 ऊपर अधिक करो ओछाड, पाखतिया बाधो पतिवाड ।
 दो दो सुभट रहो सा माह, बांधी सस्त्र सलह संन्नाह ॥ १० ॥
 लागे लार करो पालखी, कहमा माहें छें तसु सखी ।
 विचें पालखी पद्मणि तणी, परठी मोम करो तिण धणी ॥ ११ ॥
 साचो पद्मणि रो स्निगार, ऊपर थापो भवर गुंजार ।
 तिण मे रावत गोरो रहो, वात रखें कोई वारें कहो ॥ १२ ॥
 छेटी विचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
 गढरी पोल समीपें वार, सेन समीपें आणो पार ॥ १३ ॥
 एम करी हिचें तुम आवज्यो, वेला बहुली पडखावज्यो ।
 हुं विच जाय कहं छुं वात, मिलस्या जिम तिम धातोधात ॥ १४ ॥

हुं ले आवेसुं राजान, पोहचावेस्युं नृप निज थान ।
 पछे करेस्या सबलो कलो, ए आलोच अछें अति भेलो ॥१५॥
 सुभटे सगले मानी वात, परठ करता थयो प्रभात ।
 भेद सहू समझावी घडी, चाल्यो बादल चचल चडी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर साह, जहा वेंठो छें आलमसाह ।
 जाए बादल करी सलाम, हरखित बोलें असपति ताम ॥१७॥
 बादल साचा कह सदेश, बगसुं बोहला तोन देस ।
 बादल अरज करें परगडीं, स्वामी वात सिराडें चढी ॥१८॥
 कटक सहू समझावें नीठ, पदमणि आंणी गढ़रें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छें ऐह, निसुणी स्वामी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं ज्यो छें तुम काम, तो हिवें राखो मामो माम ।
 अतरो हुवें हमकुं [वे] वैसाम, पदमणी आणुं जिम तुम पास ॥२०॥
 असपति बोले बलतो एम, कहो विसवास हुवै तुम केम ।
 बादल कहें श्री आलम सुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू बोलें छें मुखें, वेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राव, रखे ठपावो असपति दाव ॥२२॥
 पहिली पण कीधो छें कूड, तिण वैसास मिल्यो छें धूड ।
 तिण कारण कहुं आलम साह, लसकर सबही करो विदाह ॥२३॥
 जो बलि बीहो तो असवार, पासैं राखो सहस बे च्यार ।
 अवर द्यो सहुं आगें चलाय, जिम विसवास अमा मन थाय २४
 इम सुणीनैं थयो उतावलो, बोलें आलम अति बावलो ।
 हम अवीह बीहें किस थकी, बादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसियार, कूच कराव्यो लसकर लार ।
 सहस वे च्यार रहो हम पास, हींदू कुं होवें वैसास ॥२६॥
 लसकरिया जब लाधो दूदुओ, हरख घणो मन माहें हुआ ।
 लसकर कूच कियो ततकाल, चाल्या सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खान निवाव, मुगल पठाण घणी जस आभ ।
 पदमणी सनस करें जे भणी, आगें चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 बिया बिया जे जो रण कष्टा, एकेला भाजें गज घटा ।
 डाईल साह नाणें विस्वास, तिण कारण राखण भिड पास २९
 सूरा सूरा सहस वेच्यार, असपति पास रह्या असवार ।
 आलिम बोले बादल सुणो, कहियो कीधो हैं तुम तणों ॥३०॥
 वेग मंगावो अब पदमणी, पालो वाचा आपापणी ।
 लाख महोर तव रोकड दिया, पहिरावणी वागा समपिया ३१
 ते लेई बादल आवियो, हरख्यो माय तणो तव हियो ।
 तव सुइडा सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो जेंत ॥३२॥
 तुमे संकेत रूडो राखज्यो, पालखी तुमे लेई आवज्यो ।
 मत किण वात हुआ आखता, रखे लगावो काई खता ॥३३॥
 इस कहिनें आगो संचर्यो, पालखिया पूठें परवस्यो ।
 राघव व्यास जे बुद्धिनिधान, स्वामिद्रोह थी नाठी सान ॥३४॥
 कलबल एन लिखाणी काइ, लुंण हरांस तणो परभाइ ।
 अनपति दीठो आवत बली, बादल वात करो निरमली ॥३५॥
 माहिब साभल मुक्त वीनती, पदमणि एम कहें गुणवती ।
 आवुं छुं हजरत तुम रोह, आलिम धरज्यो अधिक सनेह ॥३६॥

पण मोहागण मुक्तन करें, एह अरज मन माहें धरें ।

एम सुणि ने आलिम कहें, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥

पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।

पदमणि कारण म्हें हठ कियो, वयण लोपि राणो ग्रहि लियो ३८

मुक्त मन खात अछें तिण तणी, मानीती करस्युं पदमणि ।

अवर हुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥

एम कही वलि वादल भणी, परिघल दीधी पहिरावणी ।

तें लेइ वादल आवियो, पदमणि नारी वधावियो ॥४०॥

सुभटा नें सहु भाखी वात, जई मेलावस्युं धातो घात ।

तुम सहु बाह रहेज्यो इहा, वात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥

आयो वादल असि पर चढी, नव नव वात कहें मन घडी ।

होठें बुद्धि वसें तेहनं, कसी उणारथ छें जेहनं ॥४२॥

वात कहंता लागें वार, फिरि वादल आयो तिणवार ।

परगट आण धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥

वादल विंच विंच में वलि फिरें, पदमणि [नं] मिस वातां करें ।

रह्यो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥

किला तणी जव वेलां भई, तव तिहां वादल बोले सही ।

हजरत एम कहें पदमनी, मुक्त ऊभा थई वेला घणी ॥४५॥

म्हारी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवाम ।

रतनसेन मुंको इकवार, तिससैं वात कह दोय च्यार ॥४६॥

ले राजा आवु दरवार, जेम रहें कुलनो आचार ।

आलम बोले सुण वादला, पदमनि बोले कहया तें भला ॥४७॥

यह बोलें हम होवें खूमी, पद्मणि न्याय कहीजें इसी ।
हुकम दियो आलम तनकाल, छोड्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
बादल माहें छुडावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे बाद ल] मुह म दिखाल, सबल लगावी मुफ्तें गाल ॥४९॥
चेंरी वेंर घणो तें कियो, पद्मणि साटें मोनैं लियो ।
खत्रीवट माहें नाखी खेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट बादल कहे राव, वाच चूको हिंदवाणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
साम ध्रम लोपीयो, लृण तामीर न कीनी ।
जीवत शसलें खाल, नारी असपति कुं दीनी ।
कहा करुं म्हें परवस पड्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अव जीवहे, तवहीं नीर उतर गयो ॥५१॥
कहैं बादल सुनि राव, वाच हिंदवाण न चुक्कहीं ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहड धीरज न मुक्कहीं ॥
साम ध्रम रखखहें, जम सबहीं कु प्यारो ।
भुगतिहो गढ चिनोड, इला कीरत विमतारो ॥
मकर [हो] सेव अमपत्तरी, असपति साहिली मेलियो ।
महिमांन मांन दीजें सदा, करहुं आद पुत्रव कह्यो ॥५२॥

दूहा

महिल अगनीत गढमधर, ग्रही तस राज गहिल ।
उस आलम कित हीर मुं, सब विध होय सहल ॥ ५३ ॥

राख रजा सिर राम की, धरि मन उमग उछाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सब विध होसी [स] लाह ॥५४॥

कविच जात आदि अक्खरो

राख करहुं मन ग्यान, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अजलियह नीरह ॥

परा लेखयो कछू धात, निम्यो निस छति रोस छंड़िइ ।

डाव विन घाव होवें नहीं, वाचहुं पढ़मखर हीइ ॥५५॥

चौपाई

भूप ग्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति बोलें चित्त अपार ।

पढ़मणि ने मिल आवो जाय, पीछें सीख दीए हित भाय ॥५६॥

राजा चाल्यो पढ़मणि भणी, सुखपाला देखी घण घणी ।

पेंठा माहिं जिसें पालखी, वाच सहू साची तव लखी ॥५७॥

वादल बोलें राणा सुणो, अवसर नहीं ए वाता तणो ।

एक थकी बीजी अवगाह, गढ़ लग पहुंचो सविका मांह ॥५८॥

स्वामी थाज्यो घणु सजेत, माहें जई कीज्यो सकेत ।

साचो कीनो ए सहिनाण, दीज्यो डाका जेंत निसाण ॥ ५९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मंत्र भेद पिण हुआ नही ।

सामधरम नें सत परिमाण, गढ़ रहियो नें छूटो राण ॥ ६० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साई सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ़ माह, जाणक सूरज मुक्यो राह ॥६१॥

कुसल तणा वाजा वाजिया, तव ते सुभट सहू गाजिया ।

नीसरिया नव हत्था जोध, माण दुसासन वेंर विरोध ॥६२॥

राघव तणो हुआ मुख स्याम, कूड कियो पिण न सरयो काम
सामद्रोह पातिक परगट्यो, अकल गईनें पोरस मिट्यो ॥६३॥

साम काम समरथ अतिसूर, गोरो रावत अतिहैं गरुर ।
अरीदल देखी तन उलसें, सुभट सहू मन माहें हसैं ॥ ६४ ॥

मूरातन चढ़िया सिरदार, ऊँचा खग जलहल जूझार ।
दलां विभाडण दूठ दुवाह, रुक हत्था दीपें रिम राह ॥ ६५ ॥

च्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति करुर ।
आगुवाणें वादल गेह, पूठें सामंत थाट सवेह ॥ ६६ ॥

घाघट दीसैं भिड घणां, सिलह टोप करी रुद्रामणा ।
धसिया छूटी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥

रे रे असपति ऊभो रहैं, हिचें नासि मत जाघो बहैं ।
न्हें पदमणि आणी छैं जिका, तोनें हिच देखाडा तिका ॥ ६८ ॥

तोनें खांत अछें तिण तणी, पदमणि नार तिहालण तणी ।
हठ हमीर जाणो तो सही, लडे अमां सुं अवसर ग्रही ॥६९॥

इम कहंता भिड आया जिसे, आलिम दीठा अरियण तिसैं ।
एहवी वात कहें पतिसाह, रिण रसियो उठियो रिम राह ॥७०॥

रे रे कूड कियो वादलें, हिंदू आय वाल्या माकलें ।
हलकार्या असपति निज जोध, धाया किलकी करि करि

क्रोध ॥७१॥

माहों मांह मंडाणो किलो, बोलें असपति सुं वादलो ।
पातिसाह मत छाडो पाव, तेरा कूड अमीणा घाव ॥७२॥

कवित्त

सुणि बादल कहें साह, वाह तुम बोल भलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहें हींदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुम्हें सिरपाव दराया ।
 छोड़या रांण रतन्न, सवे दल दूर बलाया ।
 अब लडिहां खग बुलहू अकथ, काफर गुंडाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहें बादल सुण साह, राह पहुँली तुम चूकें ।
 दे वाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुक्के ।
 हम हींदू के मीर, निरख रखही कुलवट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी; इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुं जुद्धि जूठा न कहुं, कहा रह्यो रस हम तुमह ।
 ग्रही खग लडहुं म धरहुं गरब, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चांपाई

आलम ताम हुआ अमवार, जीधा मुगल पठाण जुम्मार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कोई पूठ ॥७५॥
 खेहाडंबर उड्यो इमो, मूरज जाणें वचुल्या जिस्यो ।
 बाण विछूटें चिहुं दिश घणा, रुड्या नगारा सीधू तणा ॥७६॥
 खडग झलक्क उ[ज्] जल धार, जांगक वि[ज्] जल घण अंधार ।
 संन्नाहें तूटें तरवार, जागें झाल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें सूमरा, तूटें कालज न फेफरा ।
 उडें वूर वहें रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

वहैं तीर चणणाट पंखाल, भड मातो तातो वरमाल ।
 पडे' मार गूरज गोफणी, फोजा फूटे' तूटे' अणी ॥७६॥
 मार मार कहि बाहें लोह, रण लूधा मामत छंझोह ।
 खान निवाव गडू थल खाय, हजरत करें खुदाय खदाय ॥८०॥
 नारद कलकी करि करि हाम, गीरध माश तणा ले मास ।
 धड ऊपर धड ऊबल पडे', केता सामत मिर विण लडे' ॥८१॥
 रिण चाचर नाचें रजपूत, धुंकल माचत्रियो रण धूत ।
 धन धन कहें सूरज धीरवें, अपछर माला कंठें ठवें ॥८२॥

दूहा

उत असपति तोवा वकें, इत हलकारें राण ।
 तिण वेला वादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलें जल सायरा, कुण ऊपाडे मेर ।
 वादल तो विण सामरें, (हसु') कुण फालें समसेर ॥८४॥
 नला विभाडण साहरा, ऊपाडे गज दत ।
 तु (ज्) भ भुजा गाजण तणा, बलिहारी बलवत ॥८५॥
 जावें असपति रीभियो, सुहडा खमी सवाव ।
 खागें खान निवाव ने, ते उत्तारी आव ॥८६॥
 हसियो आलम जाम सुगि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तुं वेभालक वादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 वावा खान निवावरा, फाटा ऊभा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, वाजंतें डाकेह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसैं, प(च्) छिम ऊगें भाण ।

वादल जेहा सूरमा, क्या चूकें अवसाण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खला, धडा धपावें धार ।
 पारीसें पिडहार व्युं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति साई वीदणी, मद जीवन मयमंत ।
 मुक्त मन परणैवा तणी, खरी विलगगी खंत ॥८८॥
 सुण गोरा वादल कहें, तुं सामंत सकज्ज ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(म्ह) भुंजें रिण लज्ज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवालग कुलवट्ट ।
 तुं बांधें पतिसाह सुं पेतों डर रणवट्ट ॥९०॥
 बांधे मोड महावली, बांधें असि गज गाह ।
 सिर तुलमी दल घालिया, डहिया खाग दुवाह ॥९१॥
 केसरिया वागा किया, भुज ऊवाणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुड़वा नाखें खाग ॥९२॥
 मूरज हुंत सलाम कर, वलि मुंछा वल घाल ।
 सु पतीसाहा सम चढ़ें, आयो रणवट्ट जाल ॥९३॥
 भरे डाण दर्ईवान भति, राम राम मुख रट्ट ।
 अकल तें रण ऊरियो, माम्मी लोह मरद ॥९४॥
 रुडें नगारा सिंधूआ, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्स ॥९५॥
 आवें असपति आगलें, इसो उढायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें हणुं मत वाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसैं, ढसैं रिमा जिम नाग ।
 तिण वेला त्रिजडा हथो, करें पकंदा घाव ॥२८००॥
 आडा खल भाजें अनड, फुरलंतो गज भार ।
 आयो असपति ऊपरें, मुख कहतो हुंसियार ॥२८०१॥
 तोलें खग तारा लगें, गोरे कीधो घाव ।
 असपति जीव ऊवेलंता, पाछा दीधा पाव ॥२८०२॥
 कहैं वादल गोरा सुणो, सकजा एक सुभाव ।
 आयोआम गया पछें, कुण राणों कुण राव ॥२८०३॥
 तोनैं रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।
 दह्नीसर परमेसरो, त्या सुं केहो तेख ॥२८०४॥
 घण घट नैजा घाव करि, लडें भडें लें वाह ।
 गोरो रणवट पोढ़ियो, वाही वाह ए लांह ॥२८०५॥
 खमा खमा कहि अपछरा, डर उडें सीर हाथ ।
 गिलें डए भग ग्रीध ज्युं, जाव व्हें दिन नाथ ॥२८०६॥
 आवें वादल ऊपरें, करे हथेली छाह ।
 दल पतिसाही डोलियां, भागी तुज भूजाह ॥२८०७॥
 अइयो सूरतम तणा, अजे अथमाण अथाग ।
 मुज वे वे रुंधा भला, इक मुंछा डक खाग ॥८॥
 मुख देखे काका तणो, वादें मुंछा वाल ।
 वादल आयो साह सु, चोरंग वधें चाल ॥६॥
 हलकारें भिड आपणां, वाकारें रिम धाट ।
 पडिया कोसैं वीस पर, म्हाडंतो खग म्हाट ॥१०॥

लोह छकारें ऊडवें, इसा लगाया हाथ ।
 पोधर खेत पछाडियो, सारो असपति साथ ॥११॥
 रह चर्वी सारा कद [सुं] ; ऊभो असपति आप ।
 जा नवि खेस्यो बादलें, करी गुजाहल ताख ॥१२॥
 खल गलिया बादल खगें, पूर हसम खुरसांण ।
 सामंद जाणउ तान सुत, पीधा चळूं प्रमाण ॥१३॥
 पकड्यो असपति बादलें, एकल म [ल्] ल अभीह ।
 मेगल हदा मग दलें, गाल वजावें सीह ॥१४॥
 फिर छोडें पकडें फिरें, नाच नचावें तेम ।
 रस लागो रामत रमें, भोला बालक जेम ॥१५॥

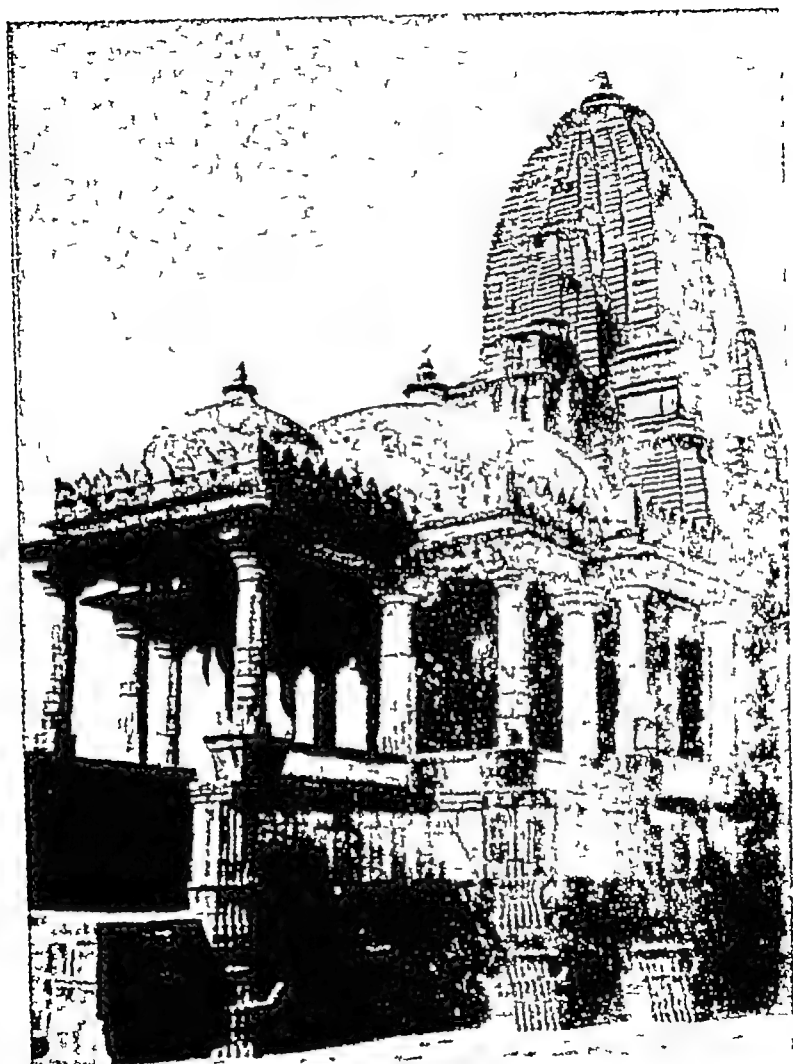
कवित्त

सुण बादल कहें साह, राह हीदूं ध्रम रखखो ।
 सामधर्म सुरतान, अकल उसताद परखखो ॥
 तुं मामंत सकजह, बुद्धि बल अकल दुबाहो ।
 तुं ही ढाल होंदवाण, तुं ही रावत खग बाहो ॥
 गोरिल सरगि अपछर वरी, तुम दुनी मे यस सुनहुं ।
 पतिसाही दला लाइछरा, बहू भई जव वस करहुं ॥१६॥

दूहा

ध्रम राख्यो राख्यो घणी, र(स्)खी पदमणि पूठ [मे] ।
 अब रखवहुं मेरी अदब, कहें आलिम सुण दूठ ॥१७॥
 मेरे लाल [तू] भूमें वरो, ए दुनियाण उकत ।
 भातीजें काको भिडें, दीधो न्याव विगत ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपड़े—



मीरा मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]



चौपाई

ऊभो रतनसेन राजान, दीठो जुद्ध महा असमान ।
जोया बादल गोरा तणा, हाथ महावल अरिगंजणा ॥१६॥
पदमणि ऊभी छै आसीस, जीवो बादल कोड वरीस ।
सामधरम साचव्यो सवेह, राखी बादल खत्रीवट रेह ॥२०॥
गोरो रावत रण में रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
लूटाणो लसकर जूजुवो, साका वादित भारथ हुवो ॥२१॥
पातिसाह ग्राहें मु किओ, एह वले मोटो जस लिओ ।
साह कहै साभल बादला, किया पवाडा तें ही भला ॥२२॥
दीवत दान दियो म्हो भणी, किसी करा हिवें कीरत घणी ।
आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो बादल जीत्यो किलो ॥२३॥

दूहा

करि कागल बादल सची, हजरत राखी पास ।
इक तेरें मुख मुं छहें, अइ हींदू स्यावास ॥२४॥
पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
बादल भिड रण सोभियो, उवारी अखीयात ॥२५॥
हसम खजीनो लुटियो, ग्रह मु क्यो पतिसाह ।
बोल्हो तुं निरवाहियो, अइयो भीचं दुवाह ॥२६॥
उघाड्यो चित्रकोट गढ, सामा आया राण ।
मलियो बादल रतनसी, करें वखाण खुमाण ॥ २७ ॥
सामेलो आया सकल, घुरिया जेत निसाण ।
बधायो गज मोतीया, गुनियन करें वखान ॥२८॥

चौपाई

महा महोछव माहें लियो, अरध राज वादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अम दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आव्यो महिल मफार, वंदीजन बोलें जयकार ।
 आवी लागो माता पाय, मात आमीस दिई असवाय ॥३०॥
 निज नारी ओढ़ी नवी घाट, सभि शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरध अभोखों देई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥३१॥
 क्रीडा विविध वधावा घणा, कुसले खेमें आया तणा ।
 तव गोरिल री अस्त्री कहें, काको किण विध रण में रहें ॥३२॥
 कहो किसी पर वाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 वादल बोलें माता सुणो, किंसु वखाण काकाजी तणो ॥३३॥
 असपति पिण पग पाछा दिया, जेत तणा वाजा वाजिया ।
 वीछाया सब खान निबाव, के उसीसें कें पयताव ॥३४॥
 ऊपर गोरों भिड पोढ़ियो, अवर सुजस तणो ओढ़ियो ।
 तन विखरायो तिल होय, मुंछा मरट न मिटियो तोह ॥३५॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, सुहडां सीधा चढ़ावि राज ।
 रिण खेती गोरें भोगथी, में तो सिलो कियो पूठथी ॥३६॥
 घटा वीदणी गोरें वरी, वाघे मोड महा रिण करी ।
 में तो जानी थकेह भुंविआ, विरुद भुजा छें गोरल लिया ॥३७॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च] चरें, सुण वादल समर [न] थ ।
 पिउ मुक्त रिण में भूक्तें, किम करि वाहया ह [त] थ ॥

किम करि वाहया हत्थ, व [त्] थ भरि सुहड पिछाड़या ।

भागा ह्य गय थट्ट, जाए नैजें असि चाढ़या ।

गिलिया खान निबाब, सीस असपति मोरिल ।

कहें वादल सुण मात, रिण ही इम जुझया गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नें कामनी तेह, विकसित वदन हुई ससनेह ।

रोम रोम सूरिम ऊछली, मुलकी महिला वोले वली ॥३९॥

सावल वेटा हिवें वादला, ठाकुर दोहिला हुवें एकला ।

पछें पडें छें छेटी घणी, रीस करेसी मारो धणी ॥४०॥

वहिली होय म लावो वार, भेला होय काकी भरतार ।

एम सुणी वादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥

दान पुन्य तव बहुला करी, करि श्रु गार चढ़ी भल तुरी ।

श्रीफल लेई हाथें धरी, जै जै राम कही नीसरी ॥ ४२ ॥

ढोल घुरो गूजें चीतोड, वाघ्यो सुजस तणो सिर मोड ।

इण पर आखा उछालती, आवी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥

पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।

खमा खमा कहें धन भरतार, रिण समंद हिलोलण हार ॥४४॥

खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो सुंदरी ।

पति पासें जई पोहती विसें, अरध सिखासण दीधो तिसें ॥४५॥

अमरापुर वसीया उछाह, जय जयकार हुआ जग माह ।

चंद सूरज वे कीधा साख, गढ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

करी मृतकृत देही संसकार, आयो वादल निज घर बार ।

रजपूता ए रीत सदाइ, मरणैं मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया ।

मरणें मंगल होय, इण घर आगा ही लगें ॥ ४८ ॥

चौपाई

विरुद बोलावें वादल घणी, सांम सनाह सुहडाई तणी ।

इसो न को वलि हूओ सूर, कमधज वंश चढ़ायो नूर ॥ ४९ ॥

पद्मणि राख राण राखियो, गढ़रो भार भुजें जालियो^१ ।

रिण भिडता राखावी रेह, वसो वसो^२ वादल गुण गेह ॥ ५० ॥

कवित्त

जय वादल जयवंत, विरुद वादल अरिगंजण ।

संकट सांमि सनाह, भिडें पतिसाहां भंजण ।

मलण मलीका माण, हणण हाथी मय मत्तह ।

सांम वंद छोडणो, दियण वहिनी अहि वंतह ।

पद्मणी नार श्री मुख कहें, इत्यो अवर न कोई हुआ ।

आरती उतारें वर तणी, जें वादल जेंवंत तुह ॥ ५१ ॥

कहें मात वादला, भलें मुक्त उअर उपन्तो ।

कुल दीपक कुल तिलक, रंक घर रयण संपन्तो ।

ग्रहि मोखण पतिसाह, रुक बल गंजण अरी दल ।

जेंत हत्थ जग जेठ, भुज बलिहार भुज बल ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा वादल संवन्ध खुमाण रासो] [१८१

मुख मुंछ तुम्ह कुल लज्ज तुही, सारी वेल किया भडां ।
चीतोड मोड बाध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडा ॥५२॥
राम तणें भिड्या जिम हणुंभान, तेम वादल रतनसी राण ।
पदमणि सत सीता सारिखी, वादल भिड लंघाया रखी ॥५३॥
सेवा कीधी अपछर तणी, तिण सोभा बाधी घण घणी ।
करी दिखावें इसीक कोय, अवरा सुहडा आदर होय ॥५४॥
गोरा वादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
सामलता मन वंछित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
सामधरम सापुरसा होय, सील दृढ कुलवंती जोय ।
हींदू धर्म सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसांण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमाणान्वये राणा

रतनसेन पदमणी गोरा वादल संवंध किंचित् पूर्वोक्त

किंचित् ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयग

विरचितोऽयं अधिकार सपूर्णम्

इति श्री पण्ड खंड सम्पूर्णेम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, कें समरूँ श्री शारदा ;
मुक्त अखखर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंबूदीप-मझार, भरतखंड खंडा-सिरै ,
नगर भलो इक सार, गढचितौड़ है विखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ,
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दाँन माँन दूनूँ दियै ,
मंगत जिन को माँन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पास आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर वेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, वीस दस विरढ सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँण है, गढ चितोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमाँन, पास अपने बैठाये,
कहो दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आये ।
क्या-क्या उपजत उहा, दीप सिंघल है कैसा,
कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
उदध-पार अदभुत नगर, सोभा कहि न सकू घणी,
ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पदमणी ॥ ६ ॥

दूहा

पदमावति नारी कसी, कहो ! भाटजी, बात,
भाट कहै, नरपति सुणो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक सखनी नार,
उत्तम त्रीया पदमनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पदमावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचखन,
रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो ॥ ९ ॥

कवित्त

पदमावति मुखचंद, पदम-सुर वास ज आवै,
भसर भमत चिहुं फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नारी,
पहुली सत्तावीस, ईस चित लाय सँवारी ।
म्रगनैण, वैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
अधर लाल, हीरा दसन, भुँह धनुष, गय गामनी ॥ १० ॥

दूहा

पदमावत के गुण सुणे, चढी चूँप चित राय,
विन देख्यां पदमावती, जनम अख्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

वसी चित्त-अंतर पदमावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहताँ इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्यूँ सरोज सर माँझि, सूर देखत ही विकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ रावल कहै, मांग जु तुम्ह, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन चहुवाँण कह, इक पदमण मोहि व्याहिये ॥१३॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप सिंघल पदमावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप ! जे तुम्ह मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा विछाई सिद्ध तब, पढ़ो मंत्र तब बैठ करि,
उड गये सिंघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र वरि ॥१४॥

दूहा

सुण रावत, जोगी कहै, करि रावल को बेस,
इक-सबदी भिल्या करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख' जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
 कंथा सिंगी गले, अंग बभूत चढाई ।
 कपट जटा, करदंड, मोरपेख विझमण भोलै,
 वज्र कछोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलै,
 कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जब आवियो,
 नृप सुता निरख पदमावती, तव सु राज मुरमाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
 कहै सखी सुं नीर लै, रावल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहाँ सखी विचखवण,
 रावल-रूप अनूप, अंग वत्तीसे लखवण ।
 तव पदमावति हार, तोड नवसर दी भिख्या,
 मुक्ताफल भरि थाल, नाथ पै लाई सिख्या ।
 कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अैसे कहै,
 जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिख्या लहे ॥ १८ ॥
 चलयौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
 देख राय हरखियौ, सीस ले चरण लगायो ।
 आज पवित्र भया गेह, नेह धरि गरु पधारे,
 आज सफल मुक्ताज, बड़े हैं भाग हमारे ।

तब सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर धरे,
 आसीस देह रावल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१९॥
 कहे ताँस राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूं ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री कै कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-विड्वारण ।
 राजा रतनसेन चहुवाण है, तिस समवड़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान वचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, माँन पुत्री परणार्ह,
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगार्ह ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुक्ताफल, हीरे,
 पाटवर, पटकूल, थाल भर कंचन नीरे ।
 रावल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक चिता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो सग, वेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरि कों कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आये गढ़ भोगी ।
 नीसाण बजे पच-सवड़ तहाँ, गोरी मंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आवियो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-दिवस रह पास, अग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, वीन देख्याँ पदमावत,
महा-मोह-वस भयो, रहै अैसी विध रावत ।
जब निसा रही इक-दोय घड़ी, तव सिकार-उद्दम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन सँग लियो ॥२३॥

दूहा

वन के भीतर खेलताँ, तृखा वियापी तेम,
विन देख्याँ पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव चित लाय, सरस पूतली सँवारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
विना रम्याँ पदमावती, तील स क्यूँकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढू नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
घरि आयो राजान, विप्रकु दिया निकारा,
राघव तिसही समै, वेस वैरागी धारा ।
भगवै वेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र वजावै जुगत, जोग-तत रहै अखंडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान वन खंड सिर,
पातसाह तिहा अलावदी, करै राज सिर नर सुथिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहाँ आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र वजायो ।

अग सब तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग धर काँन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो;
 उतर तुरंग से साह तव, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह तौम,
 दिलिपति हम तुम सों कहैं, चलो हमारै धाम ॥२८॥
 हम वैरागी, तुम ग्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चंद कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तव, राघव आन्यौ रोह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काइ, ससा जीवत ग्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तव्व, गोद ऊपर बैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातैं कोमल कलु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तव हाथ फेर राघव कहै, यातैं कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह धरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्यास बुलाए अलावदी, पूछत बात प्रभात,
 सास्त्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति है च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के परस्वेद सें, कसतूरी की वास,
कमलगंध मुख तें चलै, भमर तजत नहि पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चद वदन, चतुरंग, अंग चंदन सो वासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चुंच नासिका, रूप रंभादिक लाजत ।
गुणवत दंत दाडिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिंगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेम-पूरण सू लाजत,
भुज भ्रणाल सुविसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचंग, सूर ऊजासी भालै,
पटम चरण तल रहै, निरख सुरत्तर मुनि भालै ।
हर लंक, अग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरताँन सुण, पदमन लच्छन एह भणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कँवल-नेन कटि भीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, वचन अमृत मुख बोलै,
 जंघा कदली-खंभ, गिडत गैवर गति डोलै ।
 संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
 अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल विराजत,
 द्विग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
 कनकलता कामनी, बीज दाडिम दसनावत,
 पटुप वेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
 अति चतुर, कुच कंचन कलस, काम केलि कामिन करै,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ सखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, वदन विकराल विकल अति,
 सुकर देह, सरोस, स्वाँन जूँ सदा घुरकति ।
 शर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
 मंछ-गंध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
 अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
 हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखणी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वै पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरुष जात च्यार वर्णनम्)

दूहा

अथ सिसा लखण

मुख सकोमल, तन, वचन, सीलवत, सुर ग्यान,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु साँन ॥४४॥

अथ मृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साधु, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, क्रूर-सुभाव,
कपटी कल्ल लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अंग,
सुभर-तरुनि-सँग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोडै,
 मृग नर सुं चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोडै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार संखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषा तणी,
 अल्लावदीन सुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति सुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय सहस मुक्त हुरम है, देखि महल में जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिंद सुनि, गरमहल में न जाय,
 छाया देखू तेल में, नारी देखू बताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिंगार बनावहु,
 तेल-कुड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तवै राघव यूं भाखै,
 हंस गमन, मृग नैन, रूप रभा कौं राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया में सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, वेग पदमनी बतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कछु मागो सो पावहु ।

पदमन सिंघलदीप, उदध-पै-पार, पयंपै,
देख समुद्र, सुलतान, हिया कायर का कंपै ।
यू सुनवि चढ्यौ सुलतान, तब आय उदध ऊपर पड्यौ,
पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाह अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहपै यूं जपै ।
पदमनि नैड़ी ठाँव, रतनसेन चहुवाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तब, चलियो गढ चीतोड़ ।
दिया दमामा दिलिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
काँपे सगले राण, चिहूँ चक्क खलभल भई ।
खुर-रज छाियो भाण, चोट नगरै जब दर्ई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहूँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौँन ॥ ५६ ॥
असवार त्रय लख साथ अदभुत, पाखरे ज तुरंग ।
ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
कम्पेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तवरेस ।
अवलक, सुजाँम, सुवाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
सारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
नाचंत पातर ज्यूं तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लग्गाम सोवन मुक्ख सोहै, जेर बंध सु पाट ।
 अव रेसमी कसि तग ताणे, लटकणा के थाट ॥ ६० ॥
 गजगाह घूघरमाल घमकै, तबल बाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन साथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण मास जैसी, भरै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 बग-क्रांति कांति सपेद सुदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे साज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमड़ी चली आतस्सबाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पडै दस कोस ताँई, करै नाहि मुकाम ।
 आइकै गढ़ चीतोड उतरे, दिया डेरा ताम ॥ ६५ ॥
 ताणे तहाँ पंचरंग तबू, फरहरे नीसाँण ।
 फूले पलास वसत आगम, वदे कविजन बाँण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ-रोहौ करकै रह्यो, अलावदीन सुलतान ।
 रतनसेन माँनै नहीं, चलै गढनसू ग्रान ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तब जान ।
 वारा वरस बैठो रह्यो, अलावदीन सुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कशौ राखव क्या कीजै ?
 गढ़ चितोड़ है विपम, जोर तें कबहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतान, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास सुलतान तब, रतनसेन-द्वारै गयौ,
ले हुकम-राय दरवान तब, खोलि प्रोलि भीतर लियौ ॥६६॥

कहै ताम सुलतान, मान तू वचन हमारा,
कहै फेर सुलतान, करूं तुम सात हजार ।
वहिन करूं पदमनी, तुमै भाई कर थपूँ,
देखू गढ चीतोड़, अवर बहु देस समपूँ ।
गल कठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुड़ौ,
राजा रतनसेन, सुलतान कह, पहर एक गढपरि चढौ ॥७०॥

मान वचन सुलतान, आन मूसाफ उठायौ,
महमानी बहु करी, गड्ड सुलतान बुलायौ ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महावल,
बहुत कपट मन माँहि, गए सुलतान वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयौ,
पदमनि दिखाव ज्यू जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयौ ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, वहिन करी सुलतान ।
वदन दिखावो वीर कों, दिया साह बहु माँन ॥७२॥
चेरी एक अति सुदरी, दे अपनौ सिणगार ।
वदन दिखायौ साह कू, गिह्यौ सीस कै भार ॥७३॥

राघव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।

कहा देख कें तुम गिड़ें, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सवा लाख लेह तुलाई,

अर्ध लाख गीदुवौ, लाख त्रय अंग लगाई ।

केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,

ता ऊपर पदमनी, रामरस-रूप-नवीनी ।

अल्लावदीन सुलतान सुण, पदम गंध है पदमनी,

चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तब, अल्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।

दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुक्त साथ ॥७६॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कहो पदमन-प्रति ऐसो,

मुख दीखावो वेग, कपट मांड्यो है कैसो ।

मुख काढ्यौ पदमनी, ताम वारीकै बाहिर,

निरख गिर्यौ सुलतान, थंभ लीयौ तसु थाहर ।

खिन एक संभालै आपकू, साह कहै, डेरै चलौ,

क्या सिफत करूं मैं राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥

फिर्यौ ताम सुलतान, प्रोल पहिली जव आयौ,

रतनसेन भयो साथ, लाख बकसीस दिवायौ ।

चल्यो ताँम सुलतान, प्रोल दूजी जव आयौ,
और दिये दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
इम लेवै बगसीस, तवह कपट कर फंदियो,
राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुवंधीयो ॥७८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड़ लोक, सोर सकल गढ में भयौ ।
राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तव ॥७९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरड़े लगावै,
कहै, देह पदमनी, जीव तव ही सुख पावै ।
गढ के नीचे आँण, सहम भूपति दिखलावै,
लै राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
मारतें राय कायर भयौ, पदमावत देऊँ सही,
भेजौ खवात मारौ न मुक्त ले आवै जव लग ग्रही ॥८०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवात, कहै, देय पदमावती ।
मुक्त जीवन की आस, विलम न कीजै एक खिन ॥८१॥

कुंडलियो

कह राँनी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीव, पिराँन ।

तजियै, पीव, पिराँन, और कू नारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस दै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपकों, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन ॥ ८२ ॥
 पाँन लियो पदमावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझी, इक बादल तोहि आस ॥ ८३ ॥
 बार वरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पदमावती, बादल खावौ पान ॥ ८४ ॥
 कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चिंत, विसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तब लियो सास, गोरा पै आई,
 पड्यौ स्याँम संकडै, करो कटु अट्ट सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रिया, नारि पदमावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्युं भावें त्यों राय करि,
 बीड़ी उठाइ गोरो कहै, जाइ, बहन, अव बैठ घरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल बैठ के, दिल में करै विवेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्यौ ताम पाँचसै डोला कीजै,
तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँध दीजै ।
तिन में सब हथियार अश्व कोतल करि आगै,
कहे, देह पदमनी, तुरक नेड़े नहिं लागै ।
कटियै बन्धन राय कै भुजबल परदल गाहिजै,
दीजिय न पूठ द्रढ़ मूठ करि खग साह-सिर वाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयौ, सबके आयो दाय,
याहि वात अब कीजिये, बोले राणाँ राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले सवराए,
तिन ऊपर मुखमली, गुलफ आछे पहिराए ।
बेठाये विच सूर, सूर कै काँध दीजै,
तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
अँराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयौ,
वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतान पठाइयौ ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पदमनी, आज तुम्हे, सुलतान,
भेट इसी बहु भाँति सों; खुसी भयो सुलतान ॥ ९१ ॥
कई ताम अल्लावदी, सुणि वक्कील, चित लाय,
वेग ले आवो पदमनी, बादल मु कहो जाय ॥ ९२ ॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, अैसी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जब नेजा तुट्ठै, तबहि तरवार उठावो,
जब तूटै तरवार, तबे तुम गुरज उड़ावो ।
जब गुरज तूट धरणी पड़े, कट्टारी सनमुख लड़ो,
बादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूझन जब चल्यो, माता आई ताँम,
रे बादल तैं क्या किया, ए बालक परवाँन ॥६५॥

कवित्त

रे बादल बालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल बालक, तुझ बिन जुग अंधेरा ।
रे बादल बालक, तुझ बिन सब जग सूना,
रे बादल बालक, तुझ बिन सबहि अलूना ।
तुझ बिन न सूझै कल्ल, तूटि वाँह छाती पड़े,
छुट्ठ तीर बंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़े ॥६६॥

दूहा

माता बालक क्युं कहो, रोइ न माँग्यौ ग्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ साबास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुष, ए लहुरे न कहाय ।
 बड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टवि गज मसतक लड्यौ, आइ रह्यौ महि ताँम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम्ह साहस मेरा,
 लडू साह कै साथ, करू संग्राम घणेरा ।
 मारुँ सुभट अपार, स्याम के वधन काटूँ,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूँ ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, माख्यौ रावण एक खिण,
 गैवर गुडाय तोड़ौ तवर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गँवर-घड मोड़ूँ,
 बालक तो परवाँण, पकड़ पिलवाँन पछोड़ूँ ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के वंघन कटूँ,
 बालक तो परवाँण, साग असवार पलटूँ ।
 मारुँ तो खग-साह-सिर, गयवर दलूँ, सत्य चढ़ूँ,
 जननी लजाऊँ तुझ कूँ, जे वाग मोड़ पाछो मुहूँ ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जें होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रह्यौ, अब तुम राखो जाय ॥१०३॥

आयो हुकम ज साह को, बादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, अैसी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चढि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जब नेजा तुटवै, तबहि तरवार उठावो,
जब तूटे तरवार, तवे तुम गुरज उडावो ।
जब गुरज तूट धरणी पड़े, फट्टारी सनमुख लड़ो,
बादक कह हो रावताँ, स्याँम काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

बादल जूझन जब चलयो, माता आई ताँम,
रे बादल तैं क्या किया, ए बालक परवान ॥६५॥

कवित्त'

रे बादल बालक, तुंही है जीवन मेरा,
रे बादल बालक, तुझ विन जुग अंधेरा ।
रे बादल बालक, तुझ विन सब जग सूना,
रे बादल बालक, तुझ विन सबहि अलूना ।
तुझ विन न सूँझै कछु, तूटि बाँह छाती पड़ै,
छुटत तीर बंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़ै ॥६६॥

दूहा

माता बालक क्युं कहो, रोइ न माँग्यौ ग्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियौ सावास ॥६७॥

सीह, सिँ चाणो, सापुरुष, ए लहुरे न कहाय ।
 वड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टवि गज मसतक लड्यौ, आइ रह्यौ महि ताँम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम्ह साहस मेरा,
 लडू साह कै साथ, करुं संग्राम घणेरा ।
 मारुं सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूँ,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूँ ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, मास्यौ रावण एक खिण,
 गैवर गुडाय तोड़ौ तवर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गंवर-घड मोड़ूँ,
 बालक तो परवाँण, पकड़ पिलवाँन पछोड़ूँ ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कट्टूँ,
 बालक तो परवाँण, साग असवार पलटूँ ।
 मारुं तो खग साह-सिर, गयवर दलूँ, सत्य चढ़ूँ,
 जननी लजाऊँ तुम्ह कूँ, जे वाग मोड पाछो मुहूँ ॥१०१॥

दृहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दें, अब तेरी जें होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रह्यौ, अब तुम राख्यो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सज्जे नवल, नारि बादलपै आई,
 अज हुं न रस्यौ मुझ साथ, चलयौ तू करण लड़ाई ।
 अजहुं न माँगी सेभ, वाव-नख नाहि चमकै,
 कुचन चोट नहि सही, सहै क्युं साग घमकै ।
 छुटत नाल गोला तहाँ, तुटवि धड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मता देखि दलतै मुडै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण में पैसताँ, मत तू कायर होइ ।
 तुम्है लज्ज, मुझ मेहणो, मलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो मूवा तो अति भला, जो उबर्या तो राज ।
 वेहुं प्रकारा हे सखी, मादल धूमै आज ॥१०६॥
 कायर केरै माँस कों, गिरज न कवहुं खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, धू चलै, भाण जो पच्छिम उगै,
 साधु वचन जो चलै, पंगु जो गिर लगि पूगै ।
 धरण गिडै धवलहर, उदध मरजादा छोडै,
 अरजन चूकै वाँण, लिखत वीधाता मोडै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहवो जो होतव टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊ नहीं, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

त्रीया, तुमकों क्या दिऊँ, सती हुवै मुक्त साथ ।
 जूड़ो दीनो काटके, नारी-करे हाथ ॥ १०६ ॥

ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥
 सुखपाला सक्त पाचसै, सोभा घणी करेह ।
 गढ़ तैं डोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥
 गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।
 आय मिले पतिसाह सँ, किए सिलाँम तिवार ॥ ११२ ॥
 ले आए संग पदमनी, दोइन लागे मीर ।
 लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिलगीर ॥ ११३ ॥
 साह ढंढोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।
 गरदन मारुं तास कौं, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥
 भी भिर आये साह पै, एक करै भरदास ।
 रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥
 मिल बिछुरे संग पदमनी, तुमको दीजै आँन ।
 हुकम कियो पतिसाह तब, यह विधि मन में जान ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहा आवियो, राय तिहाँ बाँधण बाँध्यो,
 लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।
 हुआँ कोप राजाँन, बैर कीधो तैं, बैरी,
 कीधो भूँडो काँम, नारि आणावी मेरी ।

बादल तौम हंसि बोलियो, कृपा करो साँमी, सही ।

बालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए सग राव को, मन बिच हरख अपार ।

डोलै भीतर पैसताँ, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥

वेड़ी काटी तुरत तिन, राय कियौ असवार ।

तवल बाज तिनही समै, निकटे सुभट अपार ॥ ११९ ॥

सोरठा

रण वाजै रणतूर मारू गावै मंगता ।

उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥

ढमकै जगी ढोल, सुरणार्ह वाजै सरस ।

धुरै दमामा घोर, सिंधूड़ा ढाढी चवै ॥ १२१ ॥

साह-कटक पड्यौ सोर, ओरू की ओरू भई ।

रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥

तीन संहस रजपूत, खाय अमल, धूमै खड़े ।

पड़े क्रपन के पूत, राँम राँम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥

जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिडण ।

परिहरि जोरू-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥

हवक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।

अंवाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥

गोरा-बादल वीर, सिर फूलाँ को सेहरो ।

केसर छिटके चीर, सूर्य-मीना सापुरल ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुड़ाये जंग, उलसे अंग ।

गोरा बादल, ताने तंग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावतू

कर खंग लिय करि करि, विहंड भुजदंड दिखावै,
पाडलियै पाखरी उलट, अपने दल आवै ।

निज साँम-काज भूपत लडै, काट-काट लावै कमल,
गोरा लगावत जिहाँ खड़ग, तिहाँ पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लडै जव गोरल बाँवन वीर, कमाणक चोट चलावत तीर ।
न चूकत रावत एकण चोट, लडै, गज लोट सपोष्टालोट ॥१२९॥
ग्रहै वरछी जव गोरल राय, सु नागन ज्यूँ नर ऊडत खाय ।
फोड़त पाखर साथ पलाँण, सु जातन का सिर सुदर माँण ॥१३०॥
तजै वरछी, पकडै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।
चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत वीस ॥१३१॥
तजै तरवार गुरज्ज भिडाय, दुरज्जन चोट दडव्वड़ ल्याय ।
करै चकचूर गयद-कपाल, सकै उमराव न आप सभाल ॥१३२॥
कहै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, दे हथियार संभाल ।
ग्रहे त्रिन्ह दत बडे-बडे मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥१३३॥
चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो धर ऊपर गोरल राय ।
पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जव बादल ऐसो काँम ॥१३४॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पड़ग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुड़ग, जुड़ग तहाँ खड़ग बडाधड़ ।
 मुड़ग मुड़ग तहाँ मुड़ग, मुड़ग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग ।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कंज्यौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चावक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै ।
 नाठे तबहि गयंद, तोफ भीडा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, बाल बादल इम लड़ियो ।
 खुर-खेह सूर मंपत लियो, रैन-दिवस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाढिय तुरिय, राय भेज घर कों दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण मांझ, जिनाँ के कालज खूटे ।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन में कहियै ।
 भागत मतंग-गज-थाट जब, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तब बादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 बादल की आरती आय, पदमनी उतारै,
 सुकताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर वारै ।

बहुयड दे आसीस, जीव तू कोड वरीसा,
सूरवीर बंकडा, तूम् गुण गावै ईसा ।
बलिहारी तस नाव पर, जिण कत हमारो मेलियो ।
गोरा गयंठ बादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

बादल सुँ नारी कहै, हू बलिहारी, कंत ।
तै खग माख्यो साह-सिर, दे चरणौ गजदत ॥ १३९ ॥
पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन बादल भरतार ।
बोल निवाह्यो आपणों, मूर जपै जयकार ॥ १४० ॥
काकी बादल सों कहै, गोरल नाथो काय ।
भिड मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त वात सुणाय ॥ १४१ ॥
गोरा गिर सू धीर, भिडै न भाजै भूम तें ।
मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जडग ।
मारे मनुख तुरग, गोरा गरजै मिघ ज्यूं ॥ १४३ ॥
भला हुआ जे भिड मूवा, कलंक न आयो कोय ।
जस जपै श्री जगत मे, हिव रिण दूढ़ो जोय ॥ १४४ ॥
रिण दूढ़ै नारी तहाँ, साथे सगला लोड ।
सीस न पावै, सो कहा, अंचर वाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर ताँम, तुरत तिण गिरक उठायो,
मुखतै छूटो गिरक, ताँम देवँगना पायो ।

देवँगना तें छूटि, सोइ सिर गंगा पड़ियो,
 गंगा तें लियो संभु, रुंडमाला में जड़ियो ।
 सो सोइ गोरल भरतार इम, सापवित्र मस्तक भयो ।
 यो जूँ परकाज-पर, सो गोरो सिवपुर गयो ॥ १४६ ॥

दूहा

नारी इम वाणी सुणी, पिय की पघड़ी साथ ।
 सती भई आणद सू, सिवपुर दीनो हाथ ॥ १४७ ॥
 गोरा बादल की कथा, पूरण भइ है जाँम ।
 गुरू-सरस्वती-प्रसाद करि, कविजन करि मन ठाँम ॥ १४८ ॥
 सोलैस असियै समै, फागण पूनिम मास ।
 वीरा रस सिणगार रस, कहि जटमल सुप्रकास ॥ १४९ ॥

छंद रिसावला

वसै मोछ अडोल अविचल, सुखी रइयत लोक,
 आणंद घरि-घरि होत ऊछव, देखियत नहिं सोक ॥ १५० ॥
 राजा जिहाँ अलिखॉन न्याजी, खान-नासिर-नंद,
 सिरदार सकल पठान बिच हैं, ज्यों नखत्रे चंद ॥ १५१ ॥
 धर्मसी को नंद, नाहर जात, जटमल नाँउ,
 जिण कही कथा बनाय के, विच संवला के गाँउ ॥ १५२ ॥
 कहतौ तहाँ आनन्द उपजै, सुन्याँ सब सुख होय,
 जटमल पर्यपै, गुनि जनो, विघन न लागै कोय ॥ १५३ ॥

लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त देशी-सूची

खण्ड-१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता सुं तो प्रीति सहु हूँसी करै रे
- (४) सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरां नन्दकुमार
- (५) दुलणीयां मेवाड़ी देशी—मेवाड़ देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव बन्धन थी छोड़ हो नेमीसर जी
- (७) जाइ रे जीयरा निकसि के, तथा—चात म काढो रे व्रत तणी

खण्ड-२

- (१) बागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन ममरा रे
- (३) ढाल-अलवेल्यानी, कहिनइ किहा थी आविया रे लाल
- (४) राग मारु—वाल्हा ते विदेशी लागे वालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण साकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई पूछो बांमण जोसी रे, ए देसी अथवा यतनी
- (७) मनसा जे भार्णा

खण्ड-३

- (१) मणइ मन्दोदरी देख दसकन्ध तुण (राग-आसा सिधु कइखारी)
- (२) चरणाली चामुण्डा रण चदै

- (३) बातें म काढो ब्रत तणी, काची कली अनार की रे
- (४) तिण अवसर बाजै निहा रे ढंढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी दरजण री
- (५) अलबेल्या नी
- (६) हंसला नै गल गूघरमाल कि हंसलो मलो
- (७) रागमारु—पंथी एक सँदेशड़ो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
- (८) मेवाड़ी राजा रे धितोड़ी राजा रे
- (९) एक लहरी लै गोरिला रे
- (१०) राग मारु—नाइलिया न जाए गोरी रे वणइटै रे
- (११) मधुकरनी
- (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
- (१३) नदी यमुना के तीर उड़ै दोय पंखिया
- (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
- (१५) सङंमुख हुं न सकु कही आडी आवै लाज
- (१६) वन्दना कलुं वार-बार ए देसी प्राहुणा री
- (१७) साधजी मले पधार्या आज
- (१८) बलध भला छे सोरठा रे
- (१९) सदा रे सुरगा थे फिरो, आज वि रंगा काय
- (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
- (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
- (२२) बाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचो .
- (२३) करड़ो निहा कोटवाल, राग-खंभाइती सोला की या मार
- (२४) धन्यासी—लोक सरूप विचारो आनम हित भणी

विशेष नाम सूची

अ		कल्याणसागर		१०७
अभय (राणा)	१२९	केसरी (मन्त्री)		१०५
अभयकुमार	१०५	कोक		११५
अरसी (राणा)	१३०			
		ख		
अलावदी	२६, २८, ४३, ४७, ६३,	खरतर गच्छ	२०, ४०, १०५,	
(सुल्तान अल्लाउद्दीन)	८१, ९७	खेतल (राणा)		१३०
	१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)		१३९
११३, ११४, ११५, ११६,		खुमाण (राणा)	१७७, १८१	
११७, ११८, १३७, १३९,		ग		
१४३, १५१, १८७, १८८,		ग्वालेर		५६
१८९, १९०, १९२, १९४.		गाजण (गाजन्त)	६८, ७६, १०९,	
	१९६,		१२४, १२५, १५१, १७३	
अलीखान न्याजी	२०८	गोरा, गोरल, गोरिल्ल	१, ६६, ६७,	
आ			६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,	
आमेट	१०८		९४, ९७, ९९, १०३, १०७,	
ई			१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,	
ईसरदास	१५४		१२६, १२७, १२८, १५० १५१,	
उ			१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,	
उदयपुर	१०५		१७४, १७५, १७६, १७७, १७८,	
ऋ			१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,	
ऋषभकुशल	१०८		२०५, २०७, २०८	
क		गहलदत (गहिलोत)		१०९, ११०,
कटारिया	२०, ४१, १०५, १०७		११७, ११९, १२०, १३०	

गोमुख कुड	२	जवूवती (राजमाता)	१०५
गिरधर	१३०	जिनमाणिक्यसूरि	१०६
गुणसागर	१०७	जिनराजसूरि	१०५
ज्ञानराज १, १८, २०, ४१, १०६,	१०७	जिनरंगसूरि	२०, ४०, १०५
ज्ञानसमुद्र २०, ४१, १०६, १०७		जेसिंघ	१२९
च		ड	
चहुआण, चहुवाँण १०९, १८२, १८६,		डिल्ली देखो दिल्ली	५६
चित्तौड़ { चित्रकूट, चित्रकोट,		ढीढवाणा	
चित्तौड़ { चीतोड़, चित्रगढ		ढुगरसी (कटारिया) २०, ४१, १०५	
१, २, १७, २५, २७, ४१, ४२, ४३,		द	
४५, ६०, ८१, १०९, ११०, ११७,		दड़ीवा	१०४
११८, ११९, १२४, १३०, १३१,		दलपति	१२९
१३२, १३३, १३६, १३७, १३८,		दोलतविजय	१८१
१६४, १६९, १७०, १७७, १७९,		दिल्ली, (प्रति) २६, २७, ४०, ४१,	
१८१, १८२, १८६, १९३, १९४,		४६, ४७, ५०, ६०, ८१, ९५,	
१९५		११७, १३१, १३८, १४४,	
चेतन—देखो राधव चेतन		१६७, १७५, १७७, १७९,	
ज		१८१, १८७, १८८	
जगतसिंह (राणा)	१०५	ध	
जगद्वेश (राणा)	१२९	धनपुर	५६
जटमल	२०८	धर्मसी (नाहर)	२०८
जयदेव	१२९	न	
जसवंत	१२९	नगसी	१२९
जसवंतकुवर	१४८	नरसिंह	१३०
जसकरण	१३०	नागपाल	१३०
		नाहर	२०८
		नासिरखान	२०८

प		१९३, १९५, १९६, १९७,
प्रती		१९८, १९९, २०३, २०६,
प्रवाती		३, ४, १९,
प्रमणी		१०७
१, ११, १२, १३, २३,	प्रमावती	१३०
२७, २९, ४१, ४५, ४६,	पुष्पसागर	१३०
४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	पीथङ्ग	१२९
५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पुनोपाल	
६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पृथ्वीमल	
८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,		
८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,	व	
९५, ९९, १००, १०१, १०२,	वयाना	५६
१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	घादल	१, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,
१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,		७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,
१२६, १२७, १२८, १३०,		८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,
१३१, १३६, १३७, १३८,		८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,
१४१, १४२, १४३, १४४,		९४, ९५, ९७, ९९, १००,
१४६, १४७, १४८, १४९,		१०१, १०२, १०३, १०७,
१५०, १५१, १५२, १५३,		१०९, १२०, १२१, १२२,
१५४, १५६, १६०, १६१,		१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,
१६३, १६४, १६५, १६६,		१२८, १५०, १५१, १५२,
१६७, १६८, १६९, १७०,		१५३, १५४, १५५, १५६,
१७१, १७२, १७६, १७७,		१५७, १५९, १६१, १६४,
१७८, १८०, १८१, १८३,		१६५, १६६, १६७, १६८,
१८४, १८५, १८६, १८७,		१६९, १७५, १७१, १७२,

१७३, १७४, १७५, १७६,		र	
१७७, १७८, १७९, १८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १९,		
१८१, १९८, १९९, २००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,		
२०१, २०२, २०३, २०४,	४९, ५८, ६१, ७७, ९३, ९९,		
२०५, २०६, २०७, २०८	१०२, १०४, १०७, १०९,		
बीकानेर	५६	११०, ११७, ११८, ११९,	
	भ	१२१, १२९, १३०, १३१,	
माखर	१३०	१३२, १३३, १३६, १३७,	
माणचन्द (कटरिया) २०, ४१, १०५,		१३८, १३९, १४०, १४१,	
	१०७,	१४३, १४५, १४६, १४८,	
मीमक	१३०	१५०, १५३, १५९, १६२,	
मीमसी	१३०	१६८, १६९, १७०, १७२,	
मोज	१२८	१७७, १८१, १८२, १८४,	
	म	१८६, १८७, १९३, १९४,	
मकुदावाद	१०८	१९५, १९६, १९७, १९८, २०३	
मल्ल कवि (माट)	२८, ११३	१८२, १८४, १८६, १८७,	
मोछ	२०८	१९३, १९४, १९५, १९६,	
मुहम	५६	१९७, १९८, २०३	
मेवाड़	२, ७०, १०५	राजकुशल १०८	
	य	राघवचेतन २४, २५, २७, ३०, ३१	
		३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,	
मोगिनीपुर	१२०	९४, ११०, ११३, ११४, ११५,	

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरमाण	४, १६, १७, ६२, ६४,	
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३	
१६७, १७०, १८६, १८७, १८८,		श	
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहाँ		१०५
१९६,	श्रेणिक		१०५
स्तक		स	
ल			
लब्धोदय (लालचद, ३, ६, ८, १२,	सिधलद्वीप ८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,		
लब्धानन्द) १६, १८, २०,	(सघलि, सघलद्वीप) ७०, ११०, ११६,		
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,	११७, १३०, १३१, १४८		
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	१८२, १८३, १८४, १९३		
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सिधलसिंह	११, ३९	
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सबला गाँव	२०८	
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीप्रा नदी	२	
लखमसी	सीहड़मल	१३०	
१२९, १३०	सुधमां स्वामी	१०५	
लुणगकरण	ह		
१३०	हमीर	१३०	
व	हसराज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७		
विक्रम	हर्षविशाल	१०६	
विजपाल	हर्षसागर	१०७	
विनयसमुद्र	हीरसागर	१०७	



सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३, ८) रु० प्रत्येक

भाग ४ से ७ ९) रु० प्रति भाग

भाग २ (केवल एक अंक), २) रुपये

तैस्सितोरी विशेषांक — ५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड़ जयन्ती विशेषांक ५) रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

- १ कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥) २. बरसगांठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥)
३. आभै पटकी (राजस्थानी उपन्यास) २॥)

नए प्रकाशन

- | | |
|---------------------------|-------------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण | १३ सद्यवत्सवीर प्रबन्ध |
| २ राजस्थानी गद्य का विकास | १४ जिनराजसूरि कृति कुसुमाञ्जलि |
| ३ अचलदास खीचीरी वचनिका | १५ कवि विनयचन्द्र कृति, कुसुमाञ्जलि |
| ४ हम्मीरायण | १६ जिनहर्ष ग्रन्थावली |
| ५ पद्मिनी चरित्र चौपाई | १७ धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली |
| ६ दलपत विलास | १८ राजस्थानी दूहा |
| ७ डिंगल गीत | १९ राजस्थानी बीर दूहा |
| ८ परमार वंश दर्पण | २० राजस्थानी नीति दूहा |
| ९ हरि रस | २१ राजस्थानी व्रत कथाएँ |
| १० पीरदान लालस ग्रन्थावली | २२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ |
| ११ महादेव पार्वती वेल | २३ चदायण |
| १२ सीताराम चौपाई | २४ दम्पति विनोद |
| | २५ समयसुन्दर रासपंचक |

पता :—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर ।

